

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Michaela Matějovská

*Název bakalářské práce:* The Fantastic Space of Neil Gaiman's *Neverwhere*

Fantastický svět románu *Nikdykde* britského autora Neila Gaimana

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Michaely Matějovské nabízí podrobnou a důkladnou analýzu „fantastického světa“ románu Neila Gaimana *Nikdykde* s ohledem na autorovu další tvorbu, na celkový kontext žánru fantasy a na vliv anglického gotického románu.

Východiskem zkoumání je výborně zpracovaná teorie fantastické literatury, vycházející z vhodně zvolené odborné literatury (Todorov, Mendlesohn, Ekman). Michaela Matějovská přibližuje různé typy fantastických příběhů se zaměřením na liminal fantasy, ke které patří i zkoumaný Gaimanův román. Samostatná kapitola je věnovaná žánru urban fantasy jako kombinace více žánrů populární literatury (fantasy, gotický horor, science fiction, mystery, romance a detektivní próza) a zároveň zásadní inspirace pro román *Neverwhere*.

Tato teoretická východiska jsou úspěšně propojena s vlastní analýzou románu, zaměřenou na komparaci zdvojeného prostoru: skutečného Londýna a fantastického světa Podlondýna, určeného stanicemi londýnského metra. Autorce se daří vystihnout prolínání skutečnosti a imaginace v souvislosti s prostředím velkoměsta i charakteristikou jeho obyvatel (Abovers a Belowers). Shrnující kapitola před vlastním závěrem pak vysvětluje souvislost konkrétních motivů s vlivem gotického románu (pronásledovaná hrdinka, záporný hrdina, tušení nadpřirozena, nejistota a mnohoznačnost ve vztahu dobra a zla).

Kapitoly věnované analýze jsou pozoruhodné jak z hlediska vlastní literární interpretace, tak i z hlediska praktického využití sekundární literatury. Autorka přistupovala ke svému výzkumu s velkou zodpovědností, důkladností a pečlivostí, a podařilo se jí citlivě rozebrat a vystihnout funkci fantastických prvků ve zkoumaném románu. Práce je psána v angličtině a je úspěšná po stránce jazykové, obsahové i formální; citace vhodně doplňují vlastní text.

Celkově se jedná o velmi přínosnou a čtivou práci, která přináší podnětný a inspirující pohled na dílo Neila Gaimana i na jeho přínos pro (nejen) dětskou fantastickou literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.


Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Lze z interpretovaného textu odvodit vztah autora k prostředí Londýna?

Našla byste v angloamerické literatuře další příklady města jako uzavřeného gotického prostoru?

Je možné považovat zdvojenost prostoru Londýna za další gotický prvek?

Podpis oponenta bakalářské práce: ...  .....

Datum: 16. 5. 2021