

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Michaela Matějovská  
*Název bakalářské práce:* The Fantastic Space of Neil Gaiman's Neverwhere/ Fantastický svět románu Nikdykde britského autora Neila Gaimana  
*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponentka bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem  
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky  
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný  
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná  
2. Přiměřená  
3. Uspokojivá  
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu  
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~  
3. Průměrná práce s literaturou  
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům  
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~  
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~  
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná  
2. ~~Velmi dobrá~~  
3. ~~Dobrá~~  
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká  
2. ~~Vysoká~~  
3. ~~Střední~~  
4. ~~Nízká~~

### Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Michaela Matějovská se ve své bakalářské práci zabývala fantastickými prostory románu současného britského autora Neila Gaimana. Úvodní část práce vychází z definice fantastické literatury podle T. Todorova, podle něhož se fantastický žánr pohybuje na pomezí kategorií zázračného a nadpřirozeného/ podivného (the marvellous and the uncanny). Práce ve výchozí teoretické části vymezuje prvky žánru fantasy na základě rozdělení F. Mendlesohn (portal quest, immersive, intrusion, liminal fantasy) a soustředí se především na vztah čtenáře fantastické literatury k vlastnímu textu fantasy. Práce v další kapitole definuje žánr tzv. městské fantasy podle studie S. Ekmana a v souladu s tématem práce se zaměřuje na důležitost prostředí velkoměsta v žánru fantastické literatury. Následující část práce stručně představuje autory britské fantastické literatury pro děti a mládež (Gaiman, Rowlingová, Pullmann), přičemž Gaimanovo dílo je charakterizováno na pomezí žánru portal quest a liminal fantasy.

Literárněvědná analýza Gaimanova románu Nikdykde je založena na studiu sekundárních pramenů ve srovnání obrazu fiktivního a fantastického světa pod Londýnem (London Below) a obrazu Londýna, který se blíží realitě současného velkoměsta (London Above). V interpretační analýze vyniká především autorčina schopnost vyjádřit složitost propojení fantastického světa pod Londýnem a schéma londýnského podzemí v tunelech metra, které se odvíjí od historické skutečnosti stavby podzemních koridorů a jejich postupného zániku či rozvoje. Pozornost je v kontextu analýzy fiktivního i reálného prostoru velkoměsta věnována místním pojmenováním a názvům stanic metra (British Museum) v konfrontaci s fantastickými prvky prostředí pod Londýnem (Night's Bridge).

Práce dále zkoumá mytologickou rovinu fantastického prostoru (prostor labyrintu) a na základě sekundárních pramenů (Eveleth, Inverted Spaces) definuje koncept „mobility,“ kde v rámci fantastického žánru dochází nejen k pohybu postav mezi reálnou a imaginární součástí Londýna, ale i k posunu vlastních míst a událostí (Floating Market, Earl's Court, Blackfriars). Jádrem práce je interpretační analýza, která se věnuje charakteristice obyvatel světa pod Londýnem a významu jmen postav a místních názvů (Old Bailey). Samostatná kapitola se soustředí na analýzu motivů a typologie postav gotické literatury v kontextu fantastického žánru, dále na motiv dvojnictví a na dvojznačnost vybraných postav v románu Nikdykde (de Carabas). Závěrečná část práce na příkladech z díla dokládá přítomnost prvků tradice gotického románu a předkládá prostorovou analýzu díla v souvislosti s gotickými motivy a celkovou atmosférou děl v rámci poetiky autora. Práce je podpořena vhodnými citacemi, především ze sekundárních pramenů.


Práce je psána anglicky na vynikající jazykové a stylové úrovni a obsahuje pouze drobné chyby v interpunkci a v užití členů.

Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaké je zobrazení vedlejších ženských postav v románu Nikdykde, pomineme-li charakteristiku hlavní ženské postavy, tedy dívky v nesnázích, v souvislosti s žánrem tzv. městské fantasy, jak ji charakterizujete na s. 8-9?
2. Prosím o shrnutí prvků hororu a gotické literatury v románu Nikdykde.
3. V charakteristice fantastických prvků světa pod Londýnem zmiňujete soukromý prostor domova jako útočiště před světem nadpřirozených sil. Jak se v románu proměňuje soukromý prostor hlavního hrdiny a můžeme v jeho případě vymezit útočiště prostoru domova?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 3. 5. 2021

\*nehodící se škrtněte