

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Bublová
Název bakalářské práce: Female Characters and the Relationship of Women to Children in Roald Dahl's Children's Fiction/ Pojetí ženských postav v tvorbě Roalda Dahla a jejich vztah k dětským hrdinům
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdlová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M. A., Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Kateřina Bublová se ve své práci zabývala charakteristikou ženských postav a jejich kontroverzním pojetím v tvorbě Roalda Dahla určené dětskému čtenáři. Práce v úvodu představuje autora, jeho životní osudy a literární tvorbu, přičemž se soustředí na životní okolnosti, které Dahl zachycuje v literární tvorbě pro dětské čtenáře na základě autobiografické zkušenosti. Biografie autora je zpracována s využitím vhodně zvolených a pečlivě prostudovaných sekundárních pramenů (Burger, West, Treglown). Následující teoretická kapitola se věnuje definici obecné literární kategorie humoru, grotesky a hyperboly, která tvoří základní strukturu Dahlovy tvorby pro dětské i dospělé čtenáře. Kapitola opět vhodně využívá množství sekundárních pramenů (West, Raskin, Bloom) a pokouší se uchopit podstatu kontroverzního vnímání Dahlovy tvorby v souvislosti s nepochopením humorné stránky Dahlových děl, především v kontextu příběhů pro dětské čtenáře. Teoretická kapitola je podpořena citacemi z Dahlovy tvorby, která zdůrazňuje především úlohu humoru v dětské literatuře v její obecné rovině.

Jádrem práce je srovnávací analýza vybraných ženských postav Dahlovy prózy Matilda, Karlík a továrna na čokoládu, Previtovi, Jirkova zázračná medicína a Čarodějnice. Interpretační část práce vhodně využívá teoretická východiska stanovená v předchozích kapitolách a v jednotlivých dílech porovnává pojetí a charakteristiku kladných postav hlavní hrdinky (Matilda), učitelky (Miss Honey), matky (Karlík a továrna) a babičky (v próze Čarodějnice) v kontrastu s hyperbolickým a groteskním obrazem ředitelky (Miss Trunchbull), babičky (v próze Jirkova zázračná medicína), Previtových, a především se zaměřuje na postavu čarodějnice ve stejnojmenné próze. V kontextu literární analýzy práce představuje názory na kontroverze spojené s dílem Roalda Dahla v období druhé vlny feministické kritiky (M. Landsberg, Alston, Butler), k nimž je autorka schopná zaujmout vlastní kritické stanovisko. Závěrečná část práce se věnuje porovnání obrazu ženských postav klasické pohádky bratří Grimmů a postavy čarodějnice v díle Roalda Dahla s využitím studie B. Bettelheima *The Uses of Enchantment in Fairy Tales*.

Předností práce Kateřiny Bublové je hloubka zpracování tématu, kterou dokládá nejen rozsah práce (70 stran) a množství využitých sekundárních pramenů. Většina teoretických východisek je vhodně doložena citacemi primárních zdrojů v angličtině, práce dále představuje různorodé chápání kritiky Dahlovy tvorby s cílem definovat vlastní kritické stanovisko na základě prostudovaných pramenů. Základní tezí práce je teoretická skutečnost, že jazyk dětí se řídí jinými pravidly a normami než jazyk dospělého čtenáře, přičemž dětský čtenář využívá primární schopnost vcítit se do světa fantazie, nadsázky a černého humoru tvořící strukturní jádro Dahlových příběhů.

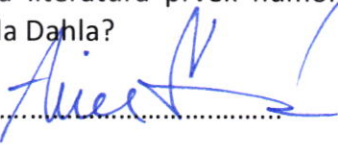
Práce je psána anglicky a vzhledem k jejímu rozsahu a kvalifikovaně pojednané obsahové stránce práce lze množství nepřesností v užití jazykových kategorií považovat za minoritní problém. Chyby se nejčastěji objevují v interpunkci, pravopise a v užití morfologických kategorií (s. 21, 22, 24, 26, 29, 33, 64).

Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jakou roli hraje v literární tvorbě a specifickém autorském stylu skandinávský původ Roalda Dahla?
2. Jak byste klasifikovala konkrétní Dahlovu tvorbu pro dětské čtenáře podle věkových kategorií?
3. Ve své práci zmiňujete důležitost osamělého dětského hrdiny v Dahlových příbězích. Uveďte další příklady dětského hrdiny – sirotka v dětské literatuře.
4. Postrádá dětská fantastická literatura prvek humoru, jak zmiňujete prostřednictvím citátu z knihy Matilda Roalda Dahla?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 10. 5. 2021

*nehodící se škrtněte