

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Reisnerová

Název bakalářské práce: Hudba a poezie v díle J.R.R. Tolkiena

Music and Poetry in the Work of J.R.R. Tolkien

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Bakalářská práce Kateřiny Reisnerové nabízí originální interpretaci Tolkienova díla, založenou na podrobné a důkladné analýze konkrétních hudebních prvků ve vybraných textech tohoto slavného anglického představitele moderní fantastické prózy. Je třeba ocenit již samotnou volbu náročného tématu, které navíc není v rámci české literární vědy dosud hlouběji zpracováno.

Kateřina Reisnerová vychází ze své vynikající znalosti primární i sekundární literatury, která spolu s jejím nadšením pro Tolkienovo dílo a schopností samostatné a tvůrčí textové analýzy zajišťuje vysokou úroveň její bakalářské práce. Tato práce je přínosná ve třech hlavních oblastech:

- 1) poskytuje podrobný přehled o typech jazyků, které Tolkien pro svůj fantastický svět vytvořil (Valarin, Black Speech, elfské jazyky, jazyky trpaslíků, lidské jazyky); doplňuje i konkrétní inspiraci jazyky skutečnými
- 2) vysvětluje a na konkrétních příkladech ukazuje vliv anglosaské poezie na Tolkienovu tvorbu (aliterace, přízvuk a rytmus, variace, význam hádanek)
- 3) nabízí důkladný rozbor Tolkienových veršů ve vztahu ke specifické formě anglosaských básní (počet přízvučných slabik v poloverších, pravidla opakování hlásek i slov)

Díky soustředěné pozornosti věnované těmto otázkám se autorce práce daří vystihnout hudebnost Tolkienova jazyka i samotné struktury jeho příběhů. Tato analýza je úspěšně a plynule propojena s úvodní kapitolou, věnovanou důležitosti hudby v historii Středozeemě, i se shrnujícím Závěrem, zdůrazňujícím magický a etický význam hudby.

Kateřina Reisnerová přistupovala ke svému výzkumu s velkou odpovědností, vytrvalostí a pečlivostí, a podařilo se jí citlivě a výstižně rozebrat funkci hudebních prvků ve zkoumaných textech. Velkou péčí věnovala stránce jazykové, obsahové i formální, pouze při doplňování podrobného obsahu se ztratil odkaz k podkapitole 3.2 (s.8) a Závěr není číslován (práce má ve skutečnosti o dvě stránky více – celkem 46 stran).

Vzhledem k současnému zájmu mladých čtenářů o žánr fantasy je třeba zdůraznit přínosnost a čtivost předkládané práce, která přináší podnětný a inspirující pohled na důležitý aspekt Tolkienova díla: je to právě Tolkienův smysl pro hudbu, který mu umožňuje navázat na samotné kořeny anglické literatury a propojit epické dobrodružství s citem pro jazykové zákonitosti i působivost lyrické poezie.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Ve své práci zmiňujete význam opakování (aliterace, refrén, variace, návraty k důležitým motivům a příběhům) jako důležitého hudebního prvku anglosaské poezie i Tolkienových textů. Zkusila byste přiblížit konkrétní funkci některého z uvedených typů opakování v Tolkienových příbězích?

Mohlo by podle Vás zaujetí Tolkienovými příběhy ve čtenáři probudit zájem o studium cizích jazyků?

Podpis vedoucího bakalářské práce: *Kamila Hájková*.....

Datum: 16. 8. 2021