

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Bc. Martin Šimek

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **AJ - HV se**

zaměřením na vzdělávání

Datum odevzdání posudku: 21. 1. 2021

vedoucí práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vybrané smyčcové kvartety českých skladatelů konce 18. století v jihočeských sbírkách, studie a edice

Martin Šimek se ve své diplomové práci zabývá smyčcovými kvartety skladatelů Vojtěcha Jírovce a Jana Pavla Veselého, které se dochovaly ve sbírce hudebnin rodu Schwarzenbergů v Českém Krumlově a nebyly v nové době publikované. Proto je důležitou součástí práce edice, která by obohatila současný kvartetní repertoár o neznámé nebo pro interprety nedostupné skladby od českých skladatelů druhé poloviny 18. století. Z fondu komorní hudby schwarzenberské sbírky je to jen malý zlomek, přesto edice čtyř vybraných kvartetních skladeb obnáší 146 stran hustě notované partitury.

Zhruba první polovina textu DP je věnována charakteristice hudby období klasicismu, vzniku a vývoji žánru smyčcového kvarteta ve druhé polovině 18. století a životopisům Vojtěcha Jírovce a Jana Pavla Veselého. Autorovy zdroje lze rozdělit do dvou skupin, vedle tradicionalisticky pojatých domácích souhrnných historiografických prací čerpal i z anglosaské moderněji orientované literatury. České formulace vycházející z anglického textu svědčí, že si osvojil zběhlost v anglické terminologii a dovede myšlenky odborného anglického textu tlumočit. Životopisná data Vojtěcha Jírovce se většinou čerpají z českého překladu jeho autobiografie, kterou německy sepsal na konci svého dlouhého života, DP bere zřetel také na výsledky výzkumné práce z novější doby a na hodnocení charakteru Jírovceva díla v jinojazyčné literatuře.

Přibližně druhá polovina DP souvisí s edicí, obsahuje především popis pramenů, kapitulu věnovanou použitým edičním zásadám, poměrně rozsáhlé rozbory všech editovaných skladeb a rovněž rozsáhlý poznámkový aparát evidující všechny notační změny, které bylo třeba v digitálně vysázené partituře udělat oproti dobovému vydání v hlasech. Vedle nejružnějších dobových zvyklostí, kdy nebylo nutné řadu notačních parametrů přesně zachycovat, ale pro dnešní interprety by byl takový nepřesný zápis nesrozumitelný (vynechávání posuvek), šlo zejména o tiskařské chyby.

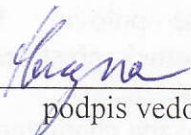
Martin Šimek předložil poctivou DP s vysokým podílem vlastního přínosu. Zabýval se absolutní instrumentální hudbou, která se neopírá o žádný text, natož o děj nebo příběh, který by bylo snadné popsat. Je to abstraktní hra motivů, témat, jejich variací a návratů, práce s tonálním plánem, s instrumentální technikou. Digitálně vysázená edice je zpracovaná pečlivě bez zjevných chyb, grafická podoba je přehledná. V textu samotném zůstala některá nedopatření, která bylo možné odstranit. Některá se týkají českého pravopisu (na str. 34 dvakrát „u Arnoštovi matky“, na s. 28 „ihned jej Jírovcovy zahrál“) nebo nejednotného způsobu psaní

českých jmen (na s. 22 Wranitzky i Vranický), jiná autorů hesel v The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Stanley Sadie je hlavní redaktor encyklopedie, autoři Jírovcova hesla byli ale Adrienne Simpson a Roger Hickman.

Na mém celkovém kladném dojmu z práce to ale nic nemění, považuji ji za dobrý příspěvek k historii kvartetní tvorby druhé poloviny 18. století a k podílu českých skladatelů té doby na rozvoji nejdůležitějšího dobového žánru komorní hudby.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 21. 1. 2021

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhově
---------------------	---------	-------------	-------	----------