

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Diana Jungová**

Název magisterské práce: **Po stopách gotického umění – výtvarná řada pro žáky**

**1. stupně ZŠ.**

Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: Mgr. Karel Řepa, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV PF JU, odborný asistent

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitostí kvalifikační práce	X				
vlastní postoje a hodnocení	X				
metodická úroveň zpracování		X			
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů	X				
stylistická a jazyková úroveň	X				
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko–projektové*/výzkumné*(A)	X				
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	X				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	-	-	-	-	-
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	-	-	-	-	-
tvůrčí úroveň praktické části práce **	-	-	-	-	-
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	X				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	X				

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Teoreticko-projektová práce Diany Jungové se věnuje tematice gotického umění, přičemž sleduje jeho využití v receptivních a produktivních činnostech ve výtvarné výchově na prvním stupni ZŠ. Úvodní rešerše teoretické části mapuje prostor gotické kultury, a to nejen po stránce jejích výtvarně-estetických projevů. Autorka předkládá mnohem komplexnější vhled do života středověké společnosti, a to s pomocí řady zahraničních publikací a dalších odborných zdrojů. Celá teoretická část práce, didaktickou analýzu tematiky nevyjímaje, tak v tomto ohledu vykazuje nadstandardní úroveň zpracování. Zároveň s tím je třeba ocenit, že se s konkrétními obsahy tematické rešerše také dále operuje ve druhé, na vzdělávací praxi zaměřené, části práce. Tato prezentuje přípravu a realizaci výtvarné řady s přesvědčivými a autentickými výstupy. Zde je třeba kladně zhodnotit především rozumně zvolený námětový rozptyl lekcí, stejně jako jejich zevrubně sepsané reflexe. Zacílení na rozmanité aspekty gotické kultury zde zafungovalo jako komponování pestré a vnitřně konsistentní mozaiky. Lze očekávat, že ve výukové praxi na prvním stupni může být právě takové podání dějepisné látky skrze výtvarnou výchovu velmi inspirativní a zároveň i efektivní z hlediska rozvoje mezipředmětových vztahů.

## Otázky k obhajobě: -

Datum a podpis vedoucího magisterské práce: 25. 1. 2021

.....

\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

## Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL