

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Markéta Návratová
Název diplomové práce: Crossing the Mexican-American Border in Cormac McCarthy's Work/ Překročení mexicko-americké hranice v díle Cormaca McCarthyho

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
- ~~1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem~~
 - ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
 - ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 - ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Uspokojivá
 4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
- ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů~~
 - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
 3. Průměrná práce s literaturou
 - ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
- ~~1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace~~
 - ~~2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
 3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
 - ~~4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponenta diplomové práce:

The thesis examines the depictions of border crossings in selected novels by Cormac McCarthy. The theoretical section defines and explains the fundamental categories necessary for the examination of the subject using a remarkable range of quality secondary sources. It outlines the history of the border as well the contemporary challenges faced in the area, including migration, racism, drug trafficking, high crime levels and dysfunctional law enforcement. The borderland is then explained as a concept central to American Southern literature and some of the main critical approaches and classifications are introduced. The author shows that borderlands are commonly conceptualized as spaces of inherent ambiguity and fluidity, giving rise to specific symbolic structures reflected in their literary representations. The frontier myth and the Western genre are discussed as prominent parts of the Southwest literary tradition, with some of its major writers and works mentioned. Chapter 3 introduces the author Cormac McCarthy, his literary career, and the most characteristic features of his fiction, including Gothic elements, particularly those typical of Southern Gothic. The following chapter focuses on McCarthy's novels that depict borders: *Blood Meridian*, the *Border Trilogy* novels, and *The Road*. The main plots and themes, especially those of displacement and disillusion, described in this chapter demonstrate McCarthy's way of deromanticizing the frontier myth and challenging the conventional image of the frontier hero. Like the previous part of the thesis, this chapter is based entirely on secondary sources, including the plot descriptions, which means that only Chapters 5 (primary text analysis) and 6 (synthesising conclusion) can be regarded as the author's own critical texts. Depictions of border crossings from selected novels are described and analysed using text illustrations from primary texts. They show, among others, how McCarthy addresses the problem of artificiality of man-made boundaries (geo-political, legal, ethical etc.) discussed in the theoretical section. The aspects of motivation and (lack of) success are emphasised as prominent features of the crossings. In this regard, the author points out the symbolic meaning of the crossings as personal transitions, such as John Grady Cole's passage into adulthood in *All The Pretty Horses*.

The main problem of the thesis is its significantly flawed referencing, which compromises substantial parts of the thesis. While the choice and range of the secondary sources are impressive, a considerable amount of the information coming from these sources is not adequately cited and original wording is frequently presented as paraphrasing (e.g. p. 5, 10, 11-12, 16 etc.). Due to this, there are sections of text which might be misread as the author's own while they are views and words borrowed from other critics. As it stands, the author's own contribution to the theoretical part other than mere compilation is minimal. Several passages appear to have been inspired by uncited sources (p. 7, 18, 38). There are some formal inconsistencies in citations and naming of literary works. Finally, there is an obvious disparity in language quality between the parts derived from the secondary sources and the thesis author's own text, which contains numerous morphological and lexical errors, stylistic issues, and typos.

Práce s výhradami splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. In your view, what do the repeatedly unsuccessful crossings in the studied novels say about McCarthy's portrayal of the frontier and his representation of the frontier myth?
2. On p. 39 you mention John Grady's vision of the (good) old world represented by the ancient Indian tribes, associated with savagery and violence. How do they compare with the wilderness and violence in contemporary Mexico?
3. Compare McCarthy's characters with the traditional frontier hero archetype. What does it indicate about McCarthy's approach to the Western genre?

Podpis oponenta diplomové práce:



Datum: 12.8.2021

*nehodící se škrtněte