

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH  
Pedagogická fakulta  
Katedra anglistiky

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Markéta Návratová  
*Název diplomové práce:* Crossing the Mexican-American Border in Cormac McCarthy's Work/Přechod hranice na mexicko-americkém pomezí v díle Cormaca McCarthyho  
*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
  3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  2. Přiměřená
  3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů~~
  2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
  3. ~~Průměrná práce s literaturou~~
  4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. ~~Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace~~
  2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
  3. ~~Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  2. Obsahuje drobné formální chyby
  2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
  3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
- 1) výborná
  - 2) velmi dobrá
  - 3) nevyhovující

- b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná  
2) velmi dobrá  
3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká  
2. Střední  
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. ~~Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění~~  
2. Průměrné  
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

4. Nehodnotitelné

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Markéta Návratová se ve své práci zabývala tématem přechodu hranice na mexicko-americkém pomezí v díle současného amerického autora Cormaca McCarthyho. Práce se v úvodní teoretické části soustředí na pojem hranice ve smyslu geografického pomezí, na hranici jako sociologický fenomén a dále s pojmem hranice pracuje v kontextu regionální literatury amerického Jihu s ohledem na rozdílnost mexicko-amerického kulturního povědomí. Úvodní kapitola představuje historický exkurz do problematické oblasti mexicko-amerického pomezí, kde je pojem hranice chápán spíše jako proces a forma socioekonomického vývoje. Na základě využitých sekundárních pramenů (Zartman, Anderson, Gerber) práce stanovuje teoretická východiska v charakteristice historické situace budoucího státu Texas a proměnlivosti jeho hranice s Mexikem. Hranice je chápána jako konfliktní místo setkání dvou odlišných kultur, jazyků a etnické příslušnosti související s fenomény rasismu, násilí, absence lidskosti, morálky a tolerance. V této části práce zohledňuje nejen historické souvislosti, ale všímá si i současné situace na mexicko-americké hranici, reflektuje problematiku migrace a geopolitickou situaci dané oblasti. Hranice je v teoretické části práce vymezena jako prostor liminální, prostor v procesu změny a jako meziprostor mezi dvěma oblastmi, dále práce kvalifikovaně vymezuje hranici fyzickou, symbolickou, geografickou a společenskou, viditelnou a neviditelnou, a hranici politickou.

Další část práce otevírá problematiku pojmu hranice v kontextu regionální literatury amerického Jihu s využitím sekundárních zdrojů (Crow, Brinkmeyer, Johansen) a soustředí se na žánrovou charakteristiku tzv. hraničářského mýtu a westernové literatury. Hranice je v rámci těchto žánrů chápána jako touha po úniku, po svobodě a jako forma hledání a zachování starých časů a životního stylu.

Jádro práce tvoří interpretace tzv. hraničářské trilogie Cormaca McCarthyho s ohledem na téma překračování hranice a vyplývajících následků. Práce v této části vhodně konfrontuje jednotlivé díly trilogie a porovnává dopady přechodu hranice v románu *The Crossing*, *Cities of the Plain* a *All the Pretty Horses*. Interpretační analýza definuje charakteristiku postav pohybujících se na mexicko-americkém pomezí, jejich odvahu, oddanost a odhodlání, a dále se zabývá kontrasty počátku nové, moderní éry a světa kovbojů žijících na hranici Texasu a Mexika. Prostor hranice je chápán jako „krajina bez budoucnosti,“ jejíž překročení pro hrdiny románů znamená kolaps ideálů a celkovou deziluzi. Doplnující srovnávací kapitola tvoří interpretace McCarthyho současného románu *Cesta* jako postapokalyptický obraz zkázy civilizace a hledání ztraceného domova.

Práce je psána anglicky a obsahuje řadu chyb v interpunkci, v neúplných syntaktických vazbách (s. 49), objevují se nepřesnosti v užitých názvech románů (Cities of the Plain, s. 50) a nesrovnalosti v obsahu a textu práce (název kapitoly 4).

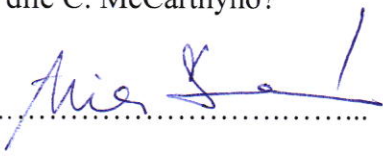
Práce je v teoretické části problematicky zpracovaná a jeví se jako kompilát sekundárních zdrojů, často jen parafrázuje studijní prameny v plném rozsahu (s. 3-38). Román Blood Meridian je interpretován pouze na základě sekundárních zdrojů.

Práce s výhradami uvedenými výše splňuje požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlíte postup, jaký jste zvolila při psaní diplomové práce, a použitou metodologii.
2. Prosím o shrnutí zápletky jednotlivých dílů McCarthyho tzv. hraničářské trilogie.
3. Jak se hraničářský mýtus odráží v díle Cormaca McCarthyho? Uveďte příklady z románů uvedených na seznamu primární literatury.
4. Jak byste vysvětlila termín „nuclear annihilation“, který uvádíte v interpretační části práce v souvislosti s romány Cormaca McCarthyho?
5. Jaký je obraz žen a dívek v díle C. McCarthyho?

Podpis vedoucí diplomové práce: .....  .....

Datum: 28. 7. 2021