

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Daniel Hoffmann

*Název diplomové práce:* Maskulinita a její krize v díle E. Hemingwaye, K. Keseyho a Ch. Palahniuka

Masculinity and its Crisis in the Work of E. Hemingway, K. Kesey and Ch. Palahniuk

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

## Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Daniel Hoffmann předkládá výjimečnou práci, která je pozoruhodná jak originálním a náročným tématem, vysokou obsahovou i jazykovou úrovní, tak i samotným rozsahem práce (226 stran), kdy jen počet stran teoretické části přesahuje celkový požadovaný rozsah práce diplomové. Nejen tento fakt, ale i nadprůměrné zpracování zkoumaného tématu přibližuje tuto diplomovou práci spíše doktorské disertaci. Jak naznačuje již titul práce, Daniel Hoffmann ideálně propojuje oba své obory, angličtinu a společenské vědy, což mu umožňuje vnímat zvolené téma v zajímavých literárních, kulturních i společenských souvislostech. Obdivuhodná je i hluboká a všestranná znalost primární a sekundární literatury a využití této znalosti pro vlastní a originální srovnávací analýzu.

Východiskem zkoumání je velmi přínosná, důkladná a vědecky podložená teoretická charakteristika pojmu a zkušenosti maskulinity v širokém psychologickém, filosoficko-náboženském, sociologickém a literárním kontextu. Na tyto kapitoly plynule navazuje komparativní analýza díla tří významných spisovatelů, E. Hemingwaye, K. Keseyho a Ch. Palahniuka, z nichž každý představuje specifickou zkušenost maskulinity a její krize, popsané ve vybraných dílech (*Fiesta*, *Vyhoďte ho z kola ven*, *Klub rváčů*). Daniel Hoffmann si všímá všech důležitých aspektů, týkajících se zkušenosti hlavních hrdinů, včetně prostředí, osobních vztahů a vlivu ostatních postav na jejich pocity a myšlenky. Je třeba ocenit i funkční využití citací, které vhodně doplňují vlastní text, osvětlují vědecká východiska a ilustrují přístup vybraných autorů k analyzované problematice. Výjimečný je i diplomantův intenzivní zájem o zvolené téma, spojený se zcela samostatným výzkumem, tvůrčím přístupem a důkladností i pečlivostí výkladu.

Spojení rozsáhlých a hlubokých teoretických znalostí (postmodernismus, minimalismus, transgresivní fikce, historické a kulturní okolnosti příběhů), velmi pozorného a citlivého čtení i schopnosti vyjadřovat se na vysoké akademické úrovni a zároveň čtivě a poutavě vytváří komplexní a inspirující text, který je velmi přínosný nejen pro katedru anglického jazyka. Diplomantovi se podařilo nalézt významné souvislosti i rozdíly mezi všemi zkoumanými díly z hlediska zvoleného tématu, posoudit konkrétní vlivy a na příkladu analyzovaných románů ukázat vývoj pojetí maskulinity v americké literatuře 20. století, s přesahem k celkové kulturní situaci západoevropské civilizace.

Práce překonává požadavky kladené na tento typ prací, a jednoznačně ji tedy doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

## Otázky k obhajobě:

Je podle Vás možné spojit krizi maskulinity ve Vámi vybraných dílech i s vlivem původní rodiny (spisovatelů i hrdinů) na vnímání individuální identity?

Případně i s krizí náboženství a relativizací tradičních hodnot?

Podpis vedoucího diplomové práce: ... *Kamila Míšková* .....

Datum: 27.1. 2021