

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Zuzana Záhorová
Název diplomové práce: Gothic and Realistic Features in the Works of Flannery O'Connor and Carson McCullers/Spojení gotických a realistických prvků v prózách Flannery O'Connorové a Carson McCullersové
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Presentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická presentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá presentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající presentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- | | |
|---------------------------|-----------------|
| a) Po stránce stylistické | 1) výborná |
| | 2) velmi dobrá |
| | 3) nevyhovující |

- b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
2) ~~velmi dobrá~~
3) ~~nevyhovující~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. ~~Střední~~
3. ~~Nízká~~

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. ~~Průměrné~~
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Ve své rozsáhlé práci se Zuzana Záhorová zabývala problematikou literatury amerického Jihu v próze autorek Flannery O'Connor a Carson McCullers. V kontextu literárního žánru jižanské gotiky práce v úvodu podává charakteristiku žánru a jižanské literatury obecně a poté porovnává prvky jižanské gotiky s realistickými prvky děl obou autorek. Na základě vhodně zvolených sekundárních pramenů práce vymezuje pojmy literární gotika, groteska a hrůzostrašné prvky románu, dále stručně charakterizuje vývoj gotického románu od jeho počátků v Anglii 18. století až po jižanskou gotiku postmoderního období. Výborně zpracovaná je i kapitola definující kritický realismus podle vhodně citovaných pramenů (Flora, Barrish).

Podstatnou část práce tvoří detailně zpracované kapitoly hodnotící život a dílo obou autorek. V literární analýze vyniká komparace témat, motivů a celkové poetiky děl McCullersové a O'Connorové. Interpretační část práce zkoumá roli vypravěče, sociální zařazení postav, rasismus a otázku náboženství ve vybraných dílech obou autorek (Wise Blood, The Heart Is a Lonely Hunter, Clock Without Hands). Autorka práce citlivě vnímá např. rozdílné chápání rasové otázky z úhlu pohledu amerického Jihu a uvědomuje si důležitost a specifičnost americké regionální literatury a propojení životů autorek a jejich tvorby. V tomto ohledu jsou velmi pečlivě analyzovány motivy osamělosti, zdravotního hendikepu, náboženství a sounáležitosti jižanské maloměstské komunity. Jádro práce v rámci literární analýzy vhodně cituje z primárních textů obou autorek.

Práce je psána v angličtině na velmi dobré stylistické úrovni a obsahuje pouze drobné formální a jazykové nepřesnosti (s. 21, 32, 86).


Práce vyniká pečlivostí zpracování a hloubkou literární analýzy s využitím množství relevantních sekundárních zdrojů a odborných pramenů v angličtině. Rozsah i zpracování literární analýzy svědčí o zájmu diplomantky o danou tematiku a o celkovém porozumění poetice americké regionální literatury v kontextu 20. století.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste charakterizovala přístup Flannery O'Connor a Carson McCullersové k otázce náboženství? Je z literární analýzy jejich děl patrný rozdíl mezi pojmy „faith“ a „religion“?
2. Jak byste v rámci své literární analýzy pracovala s pojmem „the Uncanny“?
3. Prosim o upřesnění tvrzení o autorech (představitelích evropského realismu) 19. století (Defoe?)

Podpis oponentky diplomové práce: 

Datum: 3. 5. 2021