

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Zuzana Záhorová

*Název diplomové práce:* Gothic and Realistic Features in the Works of Flannery O'Connor and Carson McCullers

Spojení gotických a realistických prvků v prózách Flannery O'Connorové a Carson McCullersové

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomová práce Zuzany Záhorové nabízí pozoruhodnou komparativní analýzu díla dvou amerických jižanských autorek, Flannery O'Connorové a Carson McCullersové. Diplomantka si vybírá velmi vhodný předmět komparace: přítomnost znepokojujících prvků gotické literatury ve vztahu k realistickému pojetí času a prostoru ve zkoumaných dílech. K přednostem diplomantčina přístupu patří zejména samostatný a originální přístup k interpretaci, pečlivost, důkladnost a odpovědnost, s jakou ke své práci přistupovala, a v neposlední řadě intenzivní zájem o zvolené téma, který se odráží i v celkovém rozsahu práce 121 stránek. Její srovnávací analýza odráží výbornou znalost jak primární literatury, tak i širokého literárně teoretického kontextu, jenž jí umožňuje pochopit zkoumaná díla v konkrétních souvislostech s historickou situací i s literárními vlivy.

Vlastní analýze předchází přínosný a podnětný rozbor teoretických východisek práce: vysvětlení terminologie, gotických i realistických prvků, úlohy groteska, vývoje anglické a americké gotické literatury i významu jednotlivých autorů. Tvůrčí přístup odráží i kapitoly, věnované životní zkušenosti obou autorek, jejich osobním vztahům i vztahu vzájemnému, ve kterých jsou biografické prvky přímo propojeny s interpretací klíčových témat románů.

Nejdůležitější částí práce jsou pak kapitoly věnované podrobné interpretaci postav a motivů z hlediska přítomnosti prvků gotické a realistické literatury a jejich funkce v příbězích. Ocenit je třeba jednotné tematické zaměření všech interpretací: v jednotlivých kapitolách a podkapitolách se diplomantka soustředí na následující otázky: samota, odlišnost, nedorozumění, krize, násilí, strach, touha po blízkosti a lásce, vliv náhody a význam náboženské víry. Velmi propracované a výstižné jsou psychologické portréty postav, podložené vhodně vybranými citacemi. Diplomantce se daří vyjádřit množství zajímavých myšlenek poutavě a zároveň na velmi vysoké odborné úrovni. Nejistota a mnohoznačnost jsou vnímány jako dynamický prvek příběhů, odrážející atmosféru gotické literatury i dobovou realitu amerického jihu, formující charakter a chování hrdinů. Diplomantka zde velmi úspěšně navazuje na teoretické studie D. Puntera, A. Spiegela, F. Bottinga, J.M. Flory a dalších autorů, jejichž podněty originálním způsobem rozvíjí. V závěrečném shrnutí přehledně ukazuje shody a rozdíly v přístupu obou autorek a poukazuje na klíčový význam náboženství a víry u Flannery O'Connorové.

Diplomová práce Zuzany Záhorové je psaná v angličtině a vyniká po stránce obsahové, jazykové i formální. Zároveň přináší velmi podnětný a inspirující pohled na významnou tendenci v americké jižanské literatuře: propojení zájmu o gotickou literární tradici s citem pro specifickou skutečnost amerického jihu, výsledkem čehož jsou psychologicky autentické portréty originálních a individualistických postav. Práce je čtivá a přehledná, citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Vyzdvihnout je třeba diplomantčino nadšení pro zvolenou problematiku, její všestrannost, sečtělou citlivost i hloubku myšlenek. Její nadprůměrná srovnávací analýza je tak nesporným přínosem nejen pro ty, kdo se zajímají o americkou jižanskou literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Jak se podle Vás v díle obou autorek projevuje vliv americké gotické literatury, například E.A. Poea, případně u které z nich se tento vliv odráží více?

Našla byste zde i vliv modernismu, například W. Faulknera?

Podpis vedoucího diplomové práce: *Harald M. ...*

Datum: 21.5. 2021