

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Petra Jandačová
Název diplomové práce: Different Representations of Love in the Works of William Shakespeare/ Různá pojetí lásky v dílech Williama Shakespeara
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Ve své komplexní práci se Petra Jandačová zabývala stěžejním tématem příznačným pro poezii a dramatickou tvorbu velikána klasické anglické literatury W. Shakespeara. Práce v úvodu představuje životní osudy autora v kontextu doby na základě pečlivě zpracovaných sekundárních pramenů (Greenblatt, Honan, Baker), ze kterých autorka práce v angličtině vhodně cituje. Předností životopisné kapitoly práce je vidění souvislostí Shakespearova života a významných historických momentů (morové rány, spiknutí Guye Fawkese, aj.). Shakespeare je na základě pečlivého studia odborné literatury charakterizován nejen jako autor divadelních her, ale i jako herec, divadelník a zakladatel londýnské divadelní scény (Blackfriars, Globe), pozornost je věnována i jeho sociální situaci a osobnímu životu a rodině. Následující teoretická kapitola podává tematický přehled podob lásky v literatuře před shakespeareovským obdobím, zabývá se obsahovou náplní středověkých romancí a artušovských legend a stanovuje kritéria rozdělení podob lásky v její pluralitě a průběhu doby včetně literárních konvencí. Teoretická náplň práce zahrnuje širší kontext doby, zabývá se vlivem italské renesance (Dante, Petrarca, sonet) a blíže se věnuje charakteristice alžbětinské poezie (Sidney, Spenser). V této části práce čerpá z relevantních studijních pramenů (Marotti, Mayne, Spiller) a podrobněji zkoumá sonetovou formu poezie (John Donne, Milton, Shakespeare).

Jádrem práce je srovnávací analýza tématu podob lásky v Shakespearových sonetech, jeho komediích, nejslavnějších tragédiích a pozdních romancích. V rámci analýzy a interpretace sonetů autorka práce dochází k závěrům, že Shakespeare překračuje hranice tradičního sonetu a na pozadí vývoje sonetové formy pozoruje Shakespearův odklon od spirituality neoplatonismu a zájem o lásku pozemskou v její optimistické podobě i v odvrácené tváři lásky (klam, neupřímnost, sebeláska). Samostatnou kapitolu tvoří pojednání tématu v básních s náměty z řecké a římské mytologie. Ve skladbě Venuše a Adonis autorka práce nachází tematický rozpor lásky fyzické (erotická přitažlivost) v porovnání s milostným tématem s následky emocionálního traumatu a morálních dilemat v básni The Rape of Lucrece. V této části práce rovněž vhodně čerpá ze studijních pramenů (Desmet, Quay), podobně jako v části věnované komparativní analýze vybraných Shakespearových komedií. Závěrečné kapitoly práce přinášejí analýzu vybraných Shakespearových tragických postav (Hamlet, Ofélie, Romeo a Julie) v porovnání s pojetím mileneckých dvojic v romancích Zimní pohádka a Bouře. Tragické pojetí lásky autorka práce charakterizuje jako destruktivní, mnohdy jako součást neopětovaných vztahů a negativních aspektů (vášnivá forma lásky, žárlivost). Oproti tomu láska pozdních romancí znamená uklidnění vztahů a symbolicky vstup do další dimenze v univerzálním koloběhu přírodního cyklu.

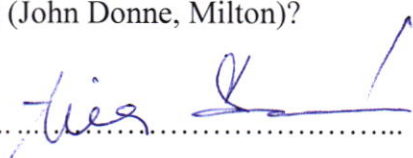
Stylisticky a lexikálně vynikající práce Petry Jandačové je psána anglicky a představuje pečlivý výklad a interpretační analýzu podpořenou prací se sekundárními zdroji v patřičném rozsahu. Práce obsahuje pouze drobné nepřesnosti v bibliografii (chybí Ashe, 2014) a v číslování stran.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Uveďte příklady vlivu italské kultury na anglickou renesanci a případně rozdílné pojetí sonetů a her v rámci Shakespearovy tvorby oproti dílům italské renesance.
2. Jaké je pojetí lásky v tragédii krále Leara a v čem spočívá dvojitá zápletka hry, jak uvádíte ve své práci na s. 16?
3. Splňuje charakteristika Lady Macbeth představu nezávislé a dominantní hrdinky a lze nějak ospravedlnit její chápání milostného vztahu?
4. Jak byste porovнала obsahovou náplň Shakespearových sonetů a sonetů v podání dalších anglických básníků (John Donne, Milton)?

Podpis oponentky diplomové práce: 

Datum: 28. 7. 2021