

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Petra Jandačová

Název diplomové práce: Different Representations of Love in the Works of William Shakespeare

Různá pojetí lásky v dílech Williama Shakespeara

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomová práce Petry Jandačové nabízí pozoruhodnou analýzu náročného tématu, která je výjimečná jak svým rozsahem (89 stran), tak zvláště hloubkou a šířkou interpretace Shakespearova díla. Vynikající znalost primární literatury je spojena s mimořádným porozuměním pro teoretický a historický kontext, i se schopností vyjádřit množství zajímavých myšlenek poutavě a zároveň na vysoké odborné úrovni. Náplní práce je podrobná

srovnávací analýza různých podob a proměn lásky v Shakespearově poezii (Sonnets 1, 18, 116, 129, 130, 154, The Rape of Lucrece, Venus and Adonis) a divadelních hrách (The Merchant of Venice, A Midsummer Night's Dream, Much Ado about Nothing, Romeo and Juliet, Hamlet, The Winter's Tale, The Tempest).

K přednostem diplomantčina přístupu patří zejména citlivý, tvůrčí a originální přístup k interpretaci, samostatnost, pečlivost, důkladnost a odpovědnost, s jakou ke své práci přistupovala, a v neposlední řadě intenzivní zájem o zvolené téma, který se odráží i ve čtivém, plynulém jazyce (práce je psaná anglicky), v komplexním vnímání Shakespearova díla i v pozornosti věnované důležitým detailům.

Vlastní analýze předchází přínosný a podnětný rozbor teoretických východisek práce: význam Shakespearova díla v kontextu jeho doby, vysvětlení terminologie, příklady středověké a renesanční milostné poezie, vývoj sonetu, a zvláště význam zkušenosti lásky v období renesance. Nejdůležitější částí práce jsou následující kapitoly, věnované podrobné interpretaci konkrétních motivů, dramatických situací a postav z hlediska prožitku lásky a významu vzájemných vztahů. Ocenit je třeba jednotné tematické zaměření všech interpretací; v jednotlivých kapitolách a podkapitolách se diplomantka soustředí na následující otázky:

Srovnání Shakespearova a Petrarцова pojetí lásky, napětí mezi iluzí a skutečností, impulzivitou a stálostí, racionální (majetek, moc) a iracionální (emoce, instinkty) vlivy na milostné vztahy v Shakespearových komediích, ničivá síla vášni či pasivity/rezignace v tragédiích a zkušenost oživující proměny v romancích. Právě přesvědčivé srovnání různých podob lásky v Shakespearových komediích, tragédiích a romancích, které je výstižně shrnuto i v Závěru, představuje hlavní přínos diplomantčina zkoumání. Velmi propracované a působivé jsou psychologické portréty postav a jejich komunikace (i překážek v komunikaci). Jako typický rys Shakespearova díla vyzdvihuje Petra Jandačová všudypřítomnou dvojznačnost, která je podle ní hlavním dynamickým prvkem, podporujícím dramatickosti Shakespearových divadelních her i básní.

Diplomovou práci Petry Jandačové je třeba ocenit po stránce obsahové, jazykové i formální; podnětnost a přehlednost textu spolu s velkým množstvím odkazů k primární i sekundární literatuře stvrzuje diplomantčinu schopnost skutečně vědeckého bádání a zpracování poznatků i srozumitelného předání výsledků práce čtenářům. Závěrem bych chtěla znovu vyzdvihnout diplomantčino nadšení pro zvolenou problematiku, citlivost i hloubku myšlenek, a v neposlední řadě všestrannost i odvahu, se kterou si vybrala obtížné a rozsáhlé téma. Její nadprůměrná srovnávací analýza je tak nesporným přínosem nejen pro ty, kdo se zajímají o anglickou literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě: Je podle Vás Shakespearovo pojetí lásky aktuální i pro dnešního mladého čtenáře/diváka? V čem konkrétně?

Které z jeho děl nejvíce oslovuje Vás osobně?

Podpis vedoucího diplomové práce: ...*Hamila Vojtková*.....

Datum: 9. 8. 2021