

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Marie Hůlová, DiS

Vysoká škola: Jihočeská univerzita, PF

Katedra hudební výchovy

Aprobace: Učitelství pro 1.  
stupeň ZŠ

Datum odevzdání posudku: 12. 5. 2021

Vedoucí práce:

Mgr. Lucie Křenková, DiS.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### HLASOVÁ VÝCHOVA NA 1. STUPNI ZŠ SE ZAMĚŘENÍM NA 1. ROČNÍK

Správně prováděná hlasová výchova v mateřské škole i na prvním stupni ZŠ má velký význam pro úroveň hudební výchovy jako celku. Marii Hůlovou a její volbu tématu ovlivnilo nejen studium na Jihočeské univerzitě, ale i její dosavadní zkušenosti jako učitelky zpěvu. Téma předložené diplomové práce je stále aktuální, přestože problematice hlasové výchovy mladších dětí a otázkám nezpěvnosti byla v minulosti věnována celá řada studií.

#### Koncepce práce a její struktura:

Předložená diplomová práce obsahuje 108 stran včetně příloh. Práce je koncipovaná dle pravidel na úvod, teoretickou část s osmi kapitolami, praktickou část se čtyřmi kapitolami. Následuje stručný závěr, seznam použité literatury a jedna příloha. Práce je doplněná i požadovaným abstraktem v anglickém jazyce.

#### Obsahová stránka:

V úvodu studentka vytyčila cíl své práce: „Cílem praktické části je vytvořit sborník cvičení, který se zabývá problematikou dechového, hlasového a artikulačního aparátu u dětí. Vytvořený sborník může pomoci především začínajícím pedagogům hudební výchovy s výběrem jednotlivých cvičení. Veškerá uvedená cvičení by mohla být nedílnou součástí hlasové výchovy na základní škole.“

Teoretická část je věnovaná otázkám specifiky dětského hlasu a základním pilířům hlasové výchovy jako jsou držení těla, dech, artikulace, rezonance.

Kapitoly 1 – 3 se věnují koncepci hudební výchovy a hlasové výchovy na 1. stupni ZŠ s návazností na výstupy v RVP. Kapitoly jsou zpracované z větší části podle L. Daniela, F. Sedláka, otázky pěvecky zaostávajících dětí dle A. Tiché, poruchy hlasu dle J. Vydrové. Čtvrtá kapitola je věnovaná specifické dětského hlasu. Kapitoly 5 – 8 popisují základní prvky pěvecké techniky, mezi které patří správné držení těla, pěvecký dech, artikulace a rezonance. Domnívám se, že podkapitoly 6.3 Dechová cvičení, 7.3 Artikulační cvičení, 8.2 Hlasová cvičení by se lépe hodily do praktické části.

Praktická část je velice rozsáhlá, čítá 55 stran. Velkou pozornost diplomatka věnuje dechovým cvičením, jimž vyhraňuje přes 30 stran své práce, dále popisuje uvolňovací cviky, artikulační cvičení, závěrem cvičení hlasová. Každé vybrané cvičení má vytyčený cíl, popisuje provedení a varování pro pedagogy, čeho by se měli při provedení u dětí všimnout. Originální jsou průvodní texty ke každému cvičení, které nabízí námět a motivaci k jejich hravému provedení.

Diplomantka uvádí, že některá cvičení má již ověřená ve vlastní praxi, ovšem nespécifikuje která a jaké měla účinky či zlepšení. Je velmi důležité, obzvláště věnujeme-li se nezpěvákům,

mít zaznamenaný počáteční stav pěveckých dovedností a jejich měření po ukončení aplikace komplexu cvičení.

Jedenáctá kapitola Artikulační cvičení (s. 88 – 95) uvádí celou řadu říkanek k procvičování samohlásek a souhlásek. Chybí však postup nácvičku. Při procvičování artikulace by se měla zapojit celá mluvidla (například jsou vhodná i cvičení na aktivizaci jazyka aj.).

Závěr diplomové práce se omezuje na velmi stručnou rekapitulaci, zhodnocení přínosu práce. Hodnocení sestaveného sborníku cvičení je kvůli chybějícímu výzkumnému šetření pouze teoretické.

#### **Jazyková stránka:**

Studentka má bohatou slovní zásobu. Vyjadřuje se srozumitelně, spisovným jazykem s využíváním odborné terminologie. Některé odborné termíny by měly být vysvětleny (s. 38).

#### **Formální stránka:**

Práce je rozsáhlá, přehledná, logicky členěná a dobře zpracovaná. Přímé citace je nutné psát do uvozovek (s. 17 aj). Obecně je přehlednější mít poznámky pod čarou a je mnohem lepší uvádět k titulu i stránky.

#### **Hodnocení:**

Práce splňuje požadavky standardně kladené na diplomovou práci. Zvolené téma práce je velice aktuální. Diplomátka se okrajově dotýká řady komplexních problematik: poruchy hlasu, uspořádání hlasového aparátu, funkce hlasového aparátu a práci s ním, otázkám nezpěváků, otázkám fonologie ve zpěvu.

Ve větší míře se studentka opírala o publikaci Aleny Tiché, která je mezi pedagogy dobře známá. Autorka se ale pokusila o obohacení již známých cvičení pomocí motivačního textu a námětu ke hře. Toto hodnotím kladně. Přínosem práce je i seznámení čtenáře s 15 cvičeními Kiry Willey z její knihy *Dýchej jako medvídek: 30 cvičení, které dětem pomohou cítit se uvolněně a soustředěně, nezávisle na místě nebo čase*. Americká hudebnice a autorka řady dětských knih, zabývajících se jógou pro děti, meditací, pohybovými cvičeními, je v naší republice zatím méně známá. Do češtiny je přeložená prozatím jedna již zmíněná publikace.

Práce obsahuje pouze jednu notovou přílohu. Cíl práce se naplnil, sestavený výběr cvičení zahrnuje základní oblasti pro správné pěvecké vedení. Práce i přes dílčí výhrady má celkově pozitivní dojem.

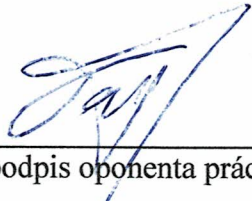
Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

#### **Otázky k obhajobě:**

Jak je to s používáním hlavové, hrudní a smíšené rezonance u dětí 1. ročníku ZŠ, o níž píšete v kapitolách 7, 7.1 a 12?

Jaký postup rozezpívání a následně nácvičku písní zvolit při práci s nezpěváky?

V čem konkrétně je Vámi sestavený sborník zaměřen na žáky 1. ročníku ZŠ?

Mgr. E. Badáříková 

---

podpis oponenta práce

V Českém Krumlově dne 12. 5. 2021