



Posudek oponenta bakalářské práce

Název práce: Vliv poslechu hudby na spiritualitu dnešních adolescentů

Autor práce: Simona Klicmanová

Posudek vypracoval: Tomáš C. Havel, Dr. theol.

Datum: 7. 5. 2021

Hudba a duchovní rozměr člověka patří k sobě. V tomto smyslu je téma věnující se vlivu poslechu hudby na spiritualitu mladých lidí aktuální. Lze také předpokládat, že bude možné najít řadu studií na toto téma. Tím více je zajímavé, jakým způsobem se autorka tématu zhostila.

Cílem, který si v práci stanovila je „zaměřit se na pojem spiritualita, jeho hledání v našem prožívání. Jeho ukotvení do našeho života. Seznámit s vymezením tohoto pojmu z pohledu náboženského a sekulárního. Práce se bude zabývat i psychologickým a sociologickým náhledem.“ (s. 6) Nutno říci, že takto definovaný cíl je velmi nekonkrétní a rozhodně nekoresponduje s tématem práce. Později však autorka hovoří ještě o hlavní výzkumné otázce: „Vliv poslechu hudby na spiritualitu dnešních adolescentů.“ (s. 7) Což zase není otázka.

Autorka nejprve definuje pojem spiritualita (s. 8-15), pak pojem adolescence (s. 16-22) a nakonec pojednává o hudbě a estetice (s. 23-28). Ve výzkumné části se ptá po hudbě a spiritualitě v životě českého adolescenta (s. 29-38).

Nad textem práce je možné si klást řadu otázek: Např. proč autorka představuje celou vývojovou teorii Eriksonovu (s. 10-12), když by jí vzhledem k tématu stačilo zabývat se otázkou adolescence? Případně, co přináší její argumentaci srovnání ČR a SR? (s. 14) Nebo k čemu je vzhledem k tématu přínosné porozumět skladatelovu myšlení při komponování hudby? (s. 24)

K praktické části si dovoluji vyjádřit politování nad tím, že studentka do výzkumu zapojila pouze šest respondentů. Fakticky je totiž výzkumná část práce její předností.

V závěru pak autorka dochází k odpovědi na otázku své práce, konstatováním, že vliv poslechu hudby na spiritualitu adolescentů je „pozitivní“. „Adolescenti si uvědomují emoce, myšlenky a klid, které jim zprostředkovává poslech hudby.“ (s. 37) A jako výraz „přesahu profánní reality do reality posvátné“ označuje „odpoutání se od reality ve svých myšlenkách bez vnímání času, kdy cítí klid, radost a pohodu“. (s. 37) Jako odpověď na nejednoznačně formulovaný cíl resp. výzkumnou otázku je toto konstatování diskutabilní.

Po formální stránce práce odpovídá obvyklým standardům a to jak vzhledem k jejímu členění, tak vzhledem k citacím a odkazům na literaturu. Součástí jsou i přílohy.

V práci se ale také nacházejí pasáže, kdy by bylo vhodné daná tvrzení doložit odkazem na zdroje, o které se autorka opírá. Např. hned na začátku: „Spiritualita je v dnešní době pojem, který je skloňován v mnoha pádech a slyšíme ho často z různých médií. Ke spiritualitě a duchovnu se hlásí zralé ženy i muži, (...). (s. 8) nebo „Spirituální rozměr člověka je dnes již neoddiskutovatelně prokázán v jeho touze po ukotvení v životě, ve své práci, ve svých



myšlenkách, v pomoci druhým, v péči o bližní, ve svých dětech, v kontinuitě našeho života a v potřebě lásky, kterou chceme dávat i dostávat.“ (s. 9) „Rodiče si vybírají tyto školy i z jiného důvodu, církevní školy jsou menší, působí přátelštěji, rozhodnutí rodičů přihlásit dítě na školu zřizovanou římskokatolickou církví nemusí vycházet pouze z křesťanských tradic rodiny.“ (s. 14) „Na Slovensku patří základní znalost křesťanské teologie ke společenskému standardu, tato tradice je již přenášena díky zvyklostem a tradicím v rodinách, které mají větší vliv než výuka v osnovách škol, ať už formou etiky nebo náboženství.“ (s. 14)

Návrh otázky pro obhajobu:

Jaký vliv má poslech hudby na spiritualitu adolescentů?

Závěrečný výrok:

Bakalářská práce splňuje po obsahové i formální stránce dané požadavky, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení na základě posouzení práce: velmi dobré (2)

V Českých Budějovicích, dne 7. 5. 2021

Tomáš C. Havel
oponent práce