



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: **Vliv poslechu hudby na spiritualitu dnešních adolescentů**

Autor práce: **Simona Klicmanová**

Obor studia: **Pedagogika volného času (Vychovatelství), 3. ročník**

Posudek vypracoval **Mgr. Veronika Blažek Iňová, Ph.D.**

Datum: **12. 5. 2021**

Pro svoji bakalářskou práci si studentka Simona Klicmanová zvolila v českém vědeckém okruhu dosud téměř neprozkoumané téma vlivu poslechu hudby na rozvoj či utváření spirituality u dnešních adolescentů. Její výzkumná otázka se v teoretické rovině zabývala nejen samotným tématem vlivu poslechu hudby a jejímu duchovnímu rozměru, ale také objasnění samotného pojmu „spiritualita“, který se v praktické části podpořen kvalitativním výzkumem, ukázal být současnou mládeží vnímán velmi subjektivně a často to pro ně znamenalo zcela neznámé a obtížně uchopitelné téma. V dalších teoretických kapitolách a v realizovaném výzkumném projektu se autorka této práce zabývala vedle vymezení adolescentního věku a jeho vývojově-psychologických rysů, především úloze hudby, která tvoří nedílnou součást světa dnešní mladé generace.

Jazyková a formální úroveň práce

Bakalářská práce obsahuje celkem 44 normostran vlastního textu (úvod – závěr), čímž odpovídá stanovenému rozsahu (Opatření děkana č. 279/2020, čl. 17, odst. 8) pro bakalářské práce. Jazyková stránka práce je velmi dobrá a studentka k vyjádření svých myšlenek používá dostatečně širokou slovní zásobu a odpovídajícím způsobem pracuje i s odbornými zdroji a s odbornou terminologií vybraných oborů.

Samotný text je rozdělen na dva celky, z nichž první se zaměřuje na již výše zmíněné teoretické vymezení pojmů a zmapování aktuální vědecké roviny dané problematiky. Druhá, praktická část je pak věnována teorii, realizaci a evaluaci kvalitativního výzkumu. Celkový text je rovnoměrně rozdělen do čtyř kapitol, z nichž první tři jsou věnované teorii, a poslední se zabývá již samotným výzkumem. Členění do dílčích podkapitol je vyvážené a dosahuje nejvýše třetí úrovně dělení.

Gramatické a stylistické chyby, nepřesnosti či překlepy se v textu objevují jen zřídka a nenarušují celkové vyznění jeho obsahu. Jednotlivé kapitoly však často působí uzavřeným dojmem a mohly by (zejména pak u přechodu mezi teoretickou a praktickou částí) na sebe lépe a plynuleji navazovat. Při odkazování na zdroje studentka správně používá metodu průběžných poznámek a použité bibliografické citace v seznamu literatury jsou v souladu s příslušnou citační normou.



Obsahová stránka práce

Základním výzkumným cílem této bakalářské práce bylo zjistit, zda a jak hudba působí na spirituální rovinu jedince. Toto téma se studentka rozhodla nejprve teoreticky zhodnotit a následně zkoumat pomocí kvalitativního výzkumu.

V rozsáhlejší teoretické části se proto studentka věnuje vymezení základních pojmů a definic hlavních aspektů a jevů. Ústředním je pro ni pojem „spirituality“, který hodnotí z pohledu české sekulární společnosti, a dále jej popisuje z hlediska oborů psychologie, sociologie a zážitkové pedagogiky. Druhá kapitola pak pojednává o vývojových stádiích kognitivních schopností, emocí, identity a v neposlední řadě také spirituality, které jsou typické pro období adolescence tak, jak je popisují např. E. Erikson, P. Říčan či P. Macek.

Zajímavé postřehy nabízí také podkapitola 2.4, ve které autorka popisuje zájmy adolescentů ve 21. století, mezi něž patří například čtení knih, sport, ale samozřejmě i poslech hudby, ovšem ani jedno se u současného adolescenta neobejde bez použití elektroniky a moderních technologií. Ve třetí kapitole se pak studentka zaměřuje již na samotné estetické aspekty poslechu hudby či její aktivní tvorby.

Praktickou část této bakalářské práce tvoří realizovaný kvalitativní výzkum, doprovázený základní výzkumnou otázkou „zda má vliv poslech hudby na spiritualitu dnešních adolescentů“? Studentka proto oslovila šest respondentů ve věku 15-16 let, kterým položila celkem 7 otevřených otázek a formou polostrukturovaných online rozhovorů o těchto otázkách s adolescenty hovořila. Odpovědi pak autorka výzkumu hodnotila pomocí metody zakotvené teorie, kterou ale popsala vcelku stroze.

Hodnotným výstupem jsou pak zjištěná, podrobně popsaná (podkapitola č. 4.3) a v podkapitole 4.4 evaluačně shrnutá výzkumná data. Za opravdu zajímavé zjištění subjektivně považují tyto dvě skutečnosti: Tou první je opravdu hluboká emocionální rovina „zasaženosti“ hudbou a intenzivní pocity, které mladí lidé prožívají u jejího poslechu. Druhým poněkud překvapivým objevem je zjištěná skutečnost, že pro téměř všechny oslovené respondenty představovalo slovo „spiritualita“ abstraktní, či přímo neznámý pojem. Zjištěné dílčí výstupy tohoto výzkumu proto považují za velmi objevné a zajímavé, s otevřeným potenciálem k dalšímu výzkumnému šetření.

Otázky k obhajobě:

1. Proč měli podle vás oslovení adolescenti problém s porozuměním slovu „spiritualita“?
2. Jaké možnosti nabízí výzkumné závěry vámi provedeného výzkumu pro pedagoga volného času? A jaké benefity by přineslo zařazení poslechu hudby pro žáky a studenty?

Bakalářská práce studentky Simony Klicmanové s názvem **Vliv poslechu hudby na spiritualitu dnešních adolescentů** obsahuje řadu zajímavých teoretických a především výzkumných závěrů, které mohou představovat aktuální didaktickou výzvu pro práci vychovatelů a tvůrců volnočasových aktivit pro mládež. Samozřejmě by bylo do budoucna vhodné tyto postupy výzkumně ověřit ve volnočasové praxi s vybranou cílovou skupinou adresátů. I přes nedostatky v oblasti popisu metodologie výzkumu se jedná o zdařilé zpracování tématu. Z těchto důvodů **doporučuji tuto bakalářskou práci k obhajobě** a v závislosti na průběhu obhajoby navrhuji známku výborně až velmi dobře.