

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

- Jméno a příjmení studenta:* **Bártová Kateřina**
Studijní obor: **Specializace ve zdravotnictví - Fyzioterapie**
Oponent bakalářské práce: **MUDr. Mgr. Marcela Míková, Ph.D.**
Katedra/ ústav: **UFM**
Název bakalářské práce: **Možnosti fyzioterapie u funkčních poruch z nadměrné hlasové zátěže u zpěváků**
- Volba tématu:**
1. Mimořádně aktuální
 - 2. Aktuální pro danou oblast**
 3. Užitečné a prospěšné
 4. Standardní úroveň
 5. Neobvyklé
- Cíl práce a jeho naplnění:**
- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:**
- 1. Originální – zdařilá**
 2. Logická – systémová
 3. Logická – tradiční
 4. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:**
1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
 - 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
 3. Dobrá, běžně dostupné prameny
 4. Nedostatečná – s ohledem na požadovaný počet nebo kvalitu
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):**
1. Mimořádné, funkční
 - 2. Velmi dobré, funkční**
 3. Odpovídá nutnému doplnění textu
 4. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:**
- 1. Originální, inspirativní názory**
 2. Ne zcela běžné názory
 3. Vlastní názor argumentačně podpořený
 4. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:**
- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
 - 2. Práci lze uplatnit ve výuce**
 3. Vhodná pro publikování
 4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce
- Formální stránka:**
1. Výborná
 - 2. Velmi dobrá**
 3. Přijatelná
 4. Nevyhovující

- Jazyková stránka:
1. Stylistika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující
 2. Gramatika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. **nemám**
2. mám tyto:

Slovní hodnocení dle struktury práce (vyjádřete se prosím k jednotlivým částem práce: teoretická část, metodologie, výsledky, diskuze, závěr):

Předložená práce je originální aplikací fyzioterapie do ne zcela běžné problematiky v klinické praxi – spojuje fyzioterapeutické postupy s fonačními poruchami u zpěváků.

V teoretické části je zpracována problematika tvorby hlasu a zpěvu a je snaha o propojení problematiky s kineziologií, přestože možnosti fyzioterapeutických zdrojů jsou reálně velice chudé. Přesto bych rozpracování a možnosti fyzioterapie (především respirační fyzioterapie) uvítala podrobnější.

Metodika práce je smíšená, jsou předkládány 2 kazuistiky a zpracována data získaná z dotazníkového šetření. Výsledky jsou prezentovány pečlivě, přehledně. Kvalitativní zlepšení pohybové patologie u jednotlivých probandů po 3 měsících individuální fyzioterapie je skvělé a jistě poskytlo studentce i pacientům velkou motivaci pro další praxi.

Diskuze je přiměřeně obsáhlá, očekávala bych podrobnější zpracování a např. i názory českých ORL lékařů.

Seznam literatury je dostatečně početný, formálně není dodržena citační norma (chybí kurzíva). Z dalších formálních chyb jsou např. nestandardně řazené kapitoly, kdy kapitola 5 a 6 popis kvalitativního a kvantitativního výzkumu patří do kapitoly 4 Metodika. Nesprávné nebo nepřesné jsou některé termíny (např. posturální stereotyp) nebo česká citace latiny (thoracopectální...). Obrázky v Přílohách jsou poměrně malé a názornější a čtivější by bylo jejich zařazení do textu teoretické části. Chybí upřesnění některých odkazů na tabulky, které jsou začleněny do textu až několik stran za odkazem.

V přílohách je uvedena informativní a edukační příručka pro zpěváky, jejíž zpracování je velice vydařené.

Celkově je práce na výborné úrovni, formálních i metodických chyb je přiměřené množství.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. **ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. **výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Otázky k ústní obhajobě práce:

1. *Vysvětlíte podrobněji zmiňovaný „Opočenský koncept“ a pokuste se ho adaptovat z kineziologického pohledu (např. jak se fyzioterapie staví k posilování m. rectus abdominis – str. 27)?*
2. *Je zpracována problematika „fyzioterapie hlasu“ v cizojazyčné literatuře?*

Datum: 30.8.2021 Podpis oponenta bakalářské práce: 