

František Kölbl: *Konfliktní obrazy Šumavy (od roku 1945 do současnosti): Kulturní reprezentace ve vztahu k ideologii*

(disertační práce, FF JU, studijní program Dějiny novější české literatury; posudek školitele)

František Kölbl se v průběhu doktorského studia soustavně věnoval tématu své práce. Studii „Kulturní konstruování Krále Šumavy“, související úzce s tématem disertace, publikoval v nejprestižnějším oborovém časopise *Česká literatura* (68, 2020, č. 2, s. 158–181). Opakovaně se také účastnil celostátní doktorandské konference studentů bohemistických oborů.

Jeho disertace je přehledným zmapováním tématu stanoveného jejím názvem. Vychází z dobře aplikovaného pojmu reprezentace, který konkretizuje na literární (a související filmové, dokumentární a jiné) obrazy Šumavy, vzniklé po roce 1945, které se vyznačují svou ideologickou či narativní konfliktností (nechává tedy stranou obrazy idylické či přírodní).

Práce zkoumá jednak vývojové hledisko vrstvení těchto obrazů, kdy některé složky obrazu Šumavy se vyjevují jednorázově, zatímco jiné se znovuvynořují, ať už v modifikovaných, anebo i výrazně protikladných a polemických podobách. Výklad je schopný postihnout významovou nosnost a funkčnost jednotlivých podob těchto obrazů.

Jak již řečeno, práce je založena na přehledovém, lineárně rozvíjeném výkladu. Bere v potaz všechny relevantní obrazy Šumavy vzniklé v české literatuře daného období, a vsazuje je do provázaných výkladových souvislostí, a tento pohled doplňuje i o relevantní obrazy generované v daném období jinými médii či druhy kulturních děl. Přínos práce proto nespočívá v hloubce jednotlivých výkladových sond, ale právě až v celkové síti vztahů.

Práce splňuje základní parametry disertační práce a nabízí text, který je přínosný pro oborové poznání. Práce není plagiátem.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Českých Budějovicích 8. 8. 2022

Prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc.