

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Bc. Martina Chumová**, Dějiny a filozofie umění

Název práce: ***Funkční dispozice vybraných prostorů hradů v českých zemích ve vztahu k Malému sálu v Blatné***

Vedoucí práce: Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Diplomová práce Martiny Chumové představuje pomyslné pokračování úvah, které započala nad svou bakalářskou prací, v níž se věnovala ikonografickému a zčásti i slohovému rozboru maleb Malého sálu na zámku v Blatné. V krátkém časovém odstupu se na oboru Dějiny umění a vizuální studia naší fakulty opět setkáváme s kvalifikační prací, která je rozkročena mezi dějinami umění a kastelologií, přičemž autorky (tou druhou míněnou je Š. Rolníková) se vždy zcela samostatně musely vyrovnat se specializovanou problematikou, v níž jinak nejen v bakalářském ale ani magisterském stupni studia školeny nebyly. Tuto schopnost je nutné především u M. Chumové zpočátku ocenit!

Během psaní práce se autorka trochu potýkala s nalezením vhodné struktury svého textu, který spíše než že by předkládal hotové výsledky bádání, jako by jej mapoval a dokumentoval její zápas se zvolenou náročnou problematikou. Text je tedy rozdělen do dvou hlavních celků: Stav bádání a Vlastní výzkum, které jsou dále členěny do jednotlivých kapitol. Autorka nejdříve charakterizuje jednotlivé části středověkého hradu, mezi něž nakonec vkládá tzv. Rytířské sály, ahistorické označení pro velké slavnostní prostory královských i šlechtických hradů. Závěr prvního oddílu pak věnuje výkladu fenoménu tzv. Zelených světnic, rovněž novodobého označení pro menší prostory, jejich funkce zůstává nejasná. Ve druhém oddílu práce pak výsledky vlastních zkoumání konfrontuje s dosavadním poznáním a velmi usilovně hledá optimální kritické odpovědi, které si nad specializovanou literaturou položila.

Při hledání odpovědí na své otázky se přirozeně odchyluje od dějin umění více směrem k historii a kulturní historii, v jejichž poznacích doufá nalézt dostatečně věrohodná řešení. Využívá dle svých znalostí sice relevantní literaturu, nutno ovšem dodat, že v podstatě výhradně česky psanou. V seznamu literatury také autorka mohla graficky rozlišit nevydané prameny a publikace.

S trochou nadsázky lze říci, že autorka měla napsat práci určenou k odevzdání až po napsání předkládaného textu, který skutečně slouží spíše jako vhled do kuchyně badatelky, a nikoliv jako hotový promyšlený výsledek. Je přitom zjevné, že autorka vložila nesmírné úsilí nejen do nastudování odpovídající literatury, ale také do osobního poznání všech rozebíraných památek, přičemž v jednom případě jí byl do vybraného prostoru přístup nepochopitelně zamítnut. Autorka se vedle dlouhou dobu známých památek zabývá rovněž díly, která byla odkryta relativně nedávno a možná do problematiky vnášejí další otázky.

Dokonce jako vedoucí práce se musím přiznat, že autorčiny závěry ke klíčovým otázkám mi nevyznívají jednoznačně. Proto si dovoluji vznést otázky k diskusi u obhajoby: Podařilo se v práci jasně vymezit funkci a podobu tzv. Rytířských sálů a náleží Malý sál na Blatné k tomuto typu prostor? Můžeme dále používat označení Zelená světnice a je zřejmé, zda se jedná o alespoň rámcově definovatelnou typologii vnitřních prostor s identickou funkcí a výzdobou?

Ačkoliv dobře vím a z textu je to zřejmé, že autorka na něm pracovala usilovně a intenzivně, jednoznačné závěry mi v něm scházejí, nebo je jen neumím rozpoznat. Jako by se stále nechávala znejišťovat autoritativními názory odborné literatury a neměla dostatečné sebevědomí vytyčit si určitou výkladovou linku a pro tu snášet dílčí argumenty. Respektuji sice, že každý může mít odlišný pracovní přístup, kvalifikační práce magisterského stupně by však dle mého mínění přeci jen již měla vykazovat vyjádření určitého postoje a názoru.

I přes vyřčené výtky diplomovou práci Martiny Chumové přirozeně **doporučuji k obhajobě**.

Navrhovaná klasifikace: výborně

podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 18. ledna 2023

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl/a
--------------------	---------	-------------	-------	-------------