

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Bc. Helena Hrušová – Dějiny a filozofie umění

Název práce: František Dvořák (1932-1986). Význam díla v kontextu doby.

Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, PhD.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Diplomovou práci Heleny Hrušové věnovanou tvorbě českobudějovického fotografa Františka Dvořáka jsem převzala ve chvíli, kdy byla práce zadána a vznikala osnova. Vzhledem k bakalářské práci Heleny Hrušové věnované také osobnosti Františka Dvořáka jsme diplomovou práci zaměřily výhradně na jeho tvorbu, ne na životopis, jak tomu bylo v případě práce bakalářské. V rámci výzkumu, které autorka učinila přímo ve fotografově rodině vyplynuly navíc nové možnosti, jak jeho tvorbu sledovat a dosud nepublikovaný ani nezpracovaný umělecký materiál. Cílem diplomové práce bylo obsáhlé fotografické dílo systematizovat, chronologicky ukotvit a zejména uvést v širším kontextu dobové fotografické tvorby a kulturně politického dění. Dílo Františka Dvořáka můžeme přibližně datovat od druhé poloviny padesátých let do poloviny let osmdesátých 20. století, což s sebou nese znalost dobového dění totalitní éry československé fotografie i reflexi předchozích avantgardních přístupů. Obojí autorka stručně nastiňuje, orientuje se v terminologii, technické podstatě fotografie, nechybí ani znalost základní teoretické literatury. Vzhledem k převažujícímu zájmu Františka Dvořáka o fotografii všedního dne a technologické experimentování jsou velmi stručné kapitoly věnované historickému kontextu nebo avantgardě zacíleny na fenomény tohoto druhu a nemají ambice úplnosti – historického přehledu. Jak na základě výzkumu „na pozadí řad rozhovorů se současníky“ vyplynulo, své umělecké cíle realizoval František Dvořák v podstatě pouze pro

sebe a své fotografie sdílel jen se členy českobudějovického spolku pro amatérské fotografie zvaném FOTOS, který byl založen v červnu roku 1963. Kapitulu věnovanou amatérské fotografii a regionálním vazbám, které zároveň region přesahovaly považuji za velmi zdařilou část práce, včetně charakteristiky proměny stylu v šedesátých letech na půdě fotoklubů.

Oblíbeným motivem napříč tvorbou Františka Dvořáka se stalo všední dění. Jeho zachycení je charakteristické svým příklonem k náladovosti na úkor informativnosti, což odráží Dvořákovy soubory *České Budějovice zblízka* z roku 1965 i pozdější *Prosté věci* (1967-1968), *Itálie 1969* ad. Dvořákovy tématické publikace „městské všednodennosti“ autorka komparuje s podobně zaměřenými fotografickými cykly o Praze nebo Brně, čímž hledá argumenty, v čem jsou Dvořákovy cykly jedinečné nebo naopak. V obecných konstatováních o kvalitě snímků, typu: „jeho fotografie se staly součástí také několika oficiálně vydaných publikací s jihočeskou tematikou, které byly tvořeny na objednávku a kvality soukromých fotografických cyklů nikdy nedosáhly“ však nejsou místy vysvětleny, v čem ona kvalita spočívá? Kritičtější uchopení stylu nebo kvality díla, je do budoucnosti výzva pro autorku, jakkoliv komparace nechybí. Jaká je celková pozice díla Františka Dvořáka v rámci československé (amatérské) fotografie? Práce ovšem přináší komplexní zpracování jeho dosud neznámé fotografické tvorby, její chronologický přehled i významné souvislosti vzniku jako byly technické a technologické možnosti, dobový vkus i samotné myšlení autora, do nějž Helena Hrušová s lehkostí proniká. Obraz skutečného rozsahu tvorby Františka Dvořáka si lze udělat i z pečlivé a nabádané obrazové přílohy. Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

.....
Podpis vedoucího práce

V Praze dne 20. 8. 2023

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	velmi dobře	-d o b ř e	-n e v y h o v ě l
---------------------	--------------------------	-------------	-----------------------	-------------------------------