

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Bc. Lucie Šojslová, DiS.** Dějiny umění a vizuální studia

Název práce: Křesťanský kýč

Vedoucí/Oponent práce: Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Magisterská práce Lucie Šojslové se věnuje náboženskému respektive křesťanskému kýči. Ačkoli je práce formálně členěna do čtyř kapitol, její obecné tematické rozvržení představuje jednak výchozí esteticko-teoretickou část, jež studentce poskytuje v druhém kroku pojmové nástroje pro analýzu konkrétního umělecko-historického materiálu ve službách náboženské ideologie.

V první kapitole tedy studentka uvádí čtenáře do výkladu klíčových pojmů a koncepcí, na nichž je postavena konzistentní obecná estetická teorie kýče. Texty Tomáše Kulky, Umberta Eca, Mateie Calinesca či Hermana Brocha umožňují studentce jak postžení charakteristických strukturálních vlastností kýčovitého *objektu* (jedná se především o jeho analytickou definici na základě nutných a postačujících podmínek, jeho stylegmatický parazitismus a redundanci jeho „poselství“), tak i analýzu vlastností *subjektového pólu* estetické situace, tedy vlastnosti recepčního procesu, jako je banalizace, chudá konkretizace, či sentimentální emocionální responze jeho recipientů. Nechybí ovšem ani poznámky k obecným kulturně-historickým podmínkám jeho vzniku a etymologii, které umožňují představit kýč jako symptom bouřlivých sociálních a technologických proměn, stejně jako kulturní a duchovní atmosféry podporující jeho produkci.

Druhá až čtvrtá kapitola pak představuje způsoby zobrazování a ikonografii náboženského, především katolického kýče (duchovní a sakrální umění, kýč a svatý obrázek, lidové, pouťové i tvrdě ideologické a angažované náboženské umění spojené s procesem rekatolizace). Zatímco první tematická či teoretická část staví na relativně uzavřeném a robustním korpusu teorií, druhá, umělecko-historická část práce dává

nahlédnout do širokého otevřeného pole materiálu, jehož komplexnější mapování překračuje možnosti rozsahového zadání tohoto typu práce.

Lucie Šojslová si jako téma své magisterské práce zvolila problematiku ideologického respektive náboženského kýče. Rozšiřuje tak pole svého odborného zájmu o fenomén kýče o další širokou a specifickou doménu jeho působení; ve své bakalářské práci totiž mapovala roli kýče v hudbě. Její dlouhodobý zájem o téma kýče se tudíž muselo projevit v suverénní a přesné expozici klíčových textů pro estetickou analýzu zkoumaného fenoménu. Jakkoli může druhá část práce působit otevřeným dojmem, domnívám se, že vybraný materiál jí přesto umožnil dostatečně představit specifika působení kýče v komplikovaném polyfunkčním poli ideologické a náboženské struktury.

Lucie Šojslová obhájuje práci, která je terminologicky přesná, jazykově vyzrálá i korektní a precizní v práci se zdrojovými texty a citačním aparátem. Budiž jí přičteno ke cti, že si zvolila téma, které doposud leželo mimo zájem diplomantů, jakož i fakt, že se již podruhé nebála vystoupit z relativně bezpečného pole expozice, komparace a interpretace estetických teorií do prostoru jejich aplikace v konkrétním kulturním a uměleckém materiálu.

Práci Lucie Šojslové proto **navrhuji k obhajobě** a hodnotím jí jako **výbornou**.

Navrhovaná klasifikace: Výborně

.....
podpis vedoucího/oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 25.5. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

