

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola:
Jihočeská univerzita v Č. Budějovicích

Katedra: Ústav bohemistiky FF JU

Datum odevzdání posudku: 17. 8. 2023

Autor: Bc. Soňa Urbánková

Aprobace: AJL-ČJL-uSŠ

Oponentka diplomové práce:
PhDr. Věra Pospíšilová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Mezi pověstí a románem. Bílá paní jako folklórní a literární motiv

Diplomová práce je zasvěceným příspěvkem k fenoménu bílé paní v ústní lidové slovesnosti a krásné literatuře. Analýze a interpretaci textů z 19. a počátku 21. století, které tvoří jádro práce, předchází obecnější kapitoly věnované vzniku pověstí a jejich historickému základu, symbolice barev, ale i literárně teoretická pojednání vycházející z pečlivě citované sekundární literatury. Diplomantka shromáždila nejen údaje o výskytu této postavy na českých a moravských hradech, ale zabývá se také poměrně podrobně evropským kontextem. Jádrem práce je pak kapitola 5 se třemi podkapitolami, které se věnují postavě bílé paní zpracované v próze, poezii a dramatu, a kapitola 6, zabývající se jejím výtvarným a filmovým zpracováním. Diplomantka poukazuje na to, že až do počátku 19. stol. byla postava bílé paní traktována především ve folklóru, beletrie se jí ujímá především v době romantismu, ale nevzdává se jí ani literatura postmoderní s tím, že každé období do ní promítá své typické charakteristiky. Cennou částí diplomové práce je bibliografie a pěkně zvolené přílohy.

Přes veškeré své kvality obsahuje práce drobné nedostatky pravopisné. Několikrát se objevuje ve spojení bílá paní velké písmeno, a to i v názvu kapitoly a v obsahu, stejně tak není důvod psát adj. zpřesňující místo výskytu této démonologické postavy s velkým písmenem (např. bílá paní Rožmberská, Prácheňská) nebo Velkolosínský zámek. Z odstavce věnovaného Bohuslavu Balbínovi mylně vyplývá, že zprávy o bílé paní přivedly autora k sepsání monumentálního díla *Miscellanea* (diplomantka dvakrát chybně zaměňuje poslední dvě samohlásky). Upozorňuji, že „krátká báseň“ o bílé barvě, kterou diplomantka přisuzuje Vavřinci z Březové (s.14), je slokou z rozsáhlejšího textu anonymního autora uváděného pod incipitem *Barvy všecky, jež rostú na poli*. Polemikou s citovanými autory spíše než s Bc. Urbánkovou by bylo upozornění, že legenda není pouze středověkým žánrem a že je zavádějící hovořit o urban legend jako o moderním typu legendy. V kap. o poezii na s.84 cituje diplomantka jednu z Kollárových znělek, domnívám se, že autor *Slávy dcery* nenyje nad postavou démonologickou, nýbrž nad svou milou Mínou, kterou „zovou českou Bílou paní“. K příloze 8 – obraz se nachází na hradě Rožmberk, nikoli v Českém Krumlově.

Diplomovou práci považuji za velmi zajímavou a zdařilou, výtky jsou pouze marginální, protože se netýkají ani celkové koncepce práce, ani stěžejních kapitol, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Předloženou diplomovou práci **doporučuji**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: výborně

.....
podpis oponentky diplomové práce

V Českých Budějovicích, dne 17.srpna 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	Nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte