



Posudek oponenta diplomové práce

Autor (jméno, příjmení): Michaela Mikešová, Bc.

Název diplomové práce: Řízení marketingu na Jihočeské univerzitě v Českých Budějovicích

Studijní obor: Obchodní podnikání

Fakulta/katedra: Ekonomická fakulta, KSR

Oponent diplomové práce: Tomáš Lysenko-Chvíla, Ing.

Obor profesního působení: Projektový management

Hodnocení práce

1. **Význam a náročnost tématu:** 100 %
2. **Logická struktura práce:** 100 %
3. **Naplnění cíle práce:** 75 %
4. **Metodologický postup:** 100 %
5. **Hodnocení teoretického zobecnění a přínosu:** 100 %
6. **Praktický přínos práce:** 100 %
7. **Práce s literaturou:** 100 %
8. **Formální stránka:** 75 %

Závěr

Výsledek: 92.5 bodů

Návrh hodnocení práce známkou: výborně

Doporučuji práci k obhajobě: ANO

Otázky pro diskusi a poznámky

Kritické poznámky a celkový přínos, celková hodnota práce:

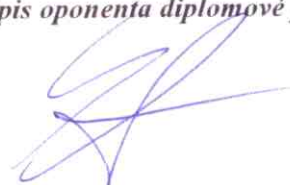
Práce je vypracována v logické struktuře, která vede čtenáře od obecného poznání až ke konkrétním opatřením. Autorka velmi dobře pracuje se současnými trendy a pojmy. Práce je zpracována s dostatečným nasazením a objektivitou informací. Práce ovšem postrádá větší zaměření i na spolupráci s praxí a užitá mluva není vždy vhodně zvolena. Práce má jednoznačný přínos pro praxi, a to především v kontextu doby, ve které vznikala. Práci lze doporučit jako materiál pro reálnou aplikaci v rámci univerzity!

Otázky nebo témata pro diskusi před komisí:

1. Jaké dvě formy komunikace byste prioritně zvolila pro kontakt JU s praxí, např. firmou a proč? 2. V práci popisujete počty akreditovaných stud. programů a zájem o ně. Myslíte si, že by škola měla bedlivě sledovat i uplatnitelnost svých absolventů v oborech, které vystudovali? A kdo by měl mít na takovýchto údajích eminentní zájem? Zdůvodněte svůj postoj a svou volbu. 3. Je podle Vás zapojení studentů a zaměstnanců do aktivní propagace školy dostatečné? Pokud ne, jaké dvě věci byste doporučila?

Datum: 09. 05. 2012

Podpis oponenta diplomové práce:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.