

Příloha k protokolu o SZZ č.
Vysoká škola: FF JU v Čes. Budějovicích

Student: **Jitka Švestková**

Ústav bohemistiky

Datum odevzdání posudku: 12. 8. 2008

Aprobace: BOPR

Vedoucí diplomové práce: **prof. PhDr. Dalibor Tureček, CSc.**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Prvky romantismu v povídkách Boženy Němcové

.....
(téma)

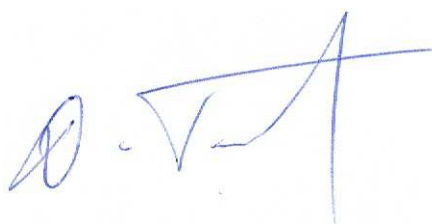
Práci Jitky Švestkové je zapotřebí hodnotit ze dvou hledisek: s ohledem na vykonanou analytickou práci a s přihlédnutím ke konceptualizaci a stylizaci zjištěného. Od úvodní pasáže na sebe strhává pozornost druhý z uvedených aspektů. Již na s. 6 nalezneme apriorní tvrzení, převzatá patrně z neuvedených pramenů – jedná se například o formulaci „revolučnější“ romantismus. Bylo by žádoucí, aby kolegyně při obhajobě tento termín vysvětlila a také objasnila zdroj, z něhož čerpala. Totéž je nutno požadovat i pro další pasáže, například ze s. 7: „Preromantismus, označován také jako sentimentalismus, se rozvíjel v období, kdy končil feudalismus a nastupovala buržoazní kultura. Člověk se v této době začínal cítit jako součást společnosti“; Zdá se, že se jedná o skryté citáty, patrně z tzv. Akademických dějin. Je ale autorka skutečně ztotožněna s jejich smyslem, nebo jej v plném významu ani neregistruje? Bylo by pro ni do budoucna velmi žádoucí, nepřistupovat ke knihám, v nich je možno spatřovat odborné autority, nekriticky.

První polovina práce má kompilativní povahu. Leckdy je to účelné, třeba ve stručném přehledu možných konceptů romantismu, jindy, tak třeba v případě životopisné kapitoly 4., se jedná spíše o zaplnění předepsaného rozsahu stran. Přesto je tu patrné, že kolegyně svedla korektně citovat své prameny a dovedně kompilovat.

Samostatná práce začíná od strany 27. Je poměrně pečlivým pohledem do povídkového díla Boženy Němcové, vedeným sub specie hlavního tématu práce. Studentka svedla shledat jednotlivé romantické motivy a v některých případech se také pokusila postihnout jejich

funkci a smysl v rámci textu. I zde se dokázala opřít o pečlivě shledanou sekundární literaturu. Závěr se zdá být věcně správný, poukazuje na mnohotvárnost díla Boženy Němcové, v němž se prolíná řada stylových tendencí. Opět ale ruší nedomyšlené fráze. Jak by bylo možno přijmout tvrzení „své texty psala hlavně pro venkovský lid, se kterým se setkávala při svých cestách“? Vždyť korespondence Němcové i povaha jejích textů svědčí o jiném modelovém adresátovi, totiž o intelektuální elitě vlastenců její doby.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **dobře**



prof. PhDr. Dalibor Tureček, CSc.

.....
vedoucí bakalářské práce

Českých Budějovicích

18. srpna

V dne 2008

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte