

Příloha k protokolu o BZ č. ....  
Vysoká škola: FF JU v Č. B.

Student/-ka: **Tereza Gvoždiáková**  
Aprobace: Bohemistika v praxi

Ústav: bohemistiky

**Recenzent \* / Mgr. Jana Skálová, Ph.D.**

Datum odevzdání posudku: 27.8. 2008      Vedoucí b. p. \*/ prof. PhDr. Dalibor Tureček, CSc.

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Ženské postavy v prózách Jana Nerudy a Vítězslava Háška**

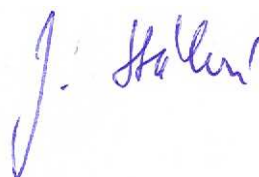
.....  
(téma)

T. Gvoždiáková nahlíží prozaické dílo J. Nerudy a V. Háška z neobvyklé perspektivy zobrazení ženských hrdinek, které představují spíše marginální postavy fikčního světa próz obou autorů. Ve své práci se pokouší vyčlenit jejich jednotlivé typy a posoudit, zda se v daném případě jedná o naplnění určitého literárního nebo kulturního schématu/modelu, případně zda je ustanovený typ záležitostí tvůrčího přístupu autora. Studentka dochází spíše k prvnímu závěru. V jednotlivých typech ženských postav se podle jejího názoru často reflektují především stereotypní reprezentace ženy, rozvíjené v kultuře a umění 19. století (zde se odvolává na známou monografii M. Lenderové *K hříchu i k modlitbě : Žena v minulém století*, 1999), případně ztvárnění ženských hrdinek vychází vstříc očekávanému dějovému schématu (žena jako protagonistka triviálního milostného příběhu se šťastným koncem).

Jako problematické se však v práci T. Gvoždiákové jeví samotné vydělení jednotlivých typů ženských postav, které představují buď kategorie příliš obecné (žena krásná/ žena ošklivá), anebo se vztahují pouze ke konkrétním hrdinkám Háškových či Nerudových próz (viz typ “prostoduchá Berta“ nebo “světlá Karla“). Jednotlivé typy tedy nepostihují v literatuře (příp. v Háškových nebo Nerudových textech) opakovaně ztvárňované figury, jež jsou nositeli určitých vlastností/atributů/funkcí, eventuálně představují určitý model jednání. Metodě, již T. Gvoždiáková uplatnila, zjevně chybí opora v odborné literatuře zabývající se morfologií postav (lze uvést kupř. *Morfologii pohádky* V. Proppa nebo studie D. Hodrové).

Práce postrádá také komplexněji uchopený závěr, jenž by nespěl pouze ke konstatování, že Hálkovo zobrazení ženských postav bylo podle přesvědčení autorky méně schématické a originálnější než Nerudovo (nabízelo by se zde přinejmenším porovnání ztvárnění ženských hrdinek obou autorů s typickými postavami romantismu, biedermeieru či realismu).

Návrh na klasifikaci diplomové práce: ..... dobře.....



.....  
podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

Čes. Budějovicích

27.8. 2008

V ..... dne .....