

Sabina HAŠKOVÁ, *František Bohumil Doubek (1865-1952). Život a dílo česko-bavorského malíře*. Bakalářská práce, České Budějovice 2008, 81 s. (včetně příloh).

Posudek oponenta

Dějiny výtvarného umění druhé poloviny 19. století jsou nejen v kontextu českých zemí zajímavým tématem, jež se stalo oblíbeným předmětem zájmu nejen vědních oborů, ale i širší neodborné veřejnosti. Jména mnohých umělců přelomu století jsou tak zapsána v obecném veřejném podvědomí. V dané době však tito umělci nebyli osamoceni a jejich souputníky byla celá řada tehdy velmi oblíbených malířů, kteří jsou však v dnešních dnech téměř zapomenuti. Osud jednoho z nich, Františka Bohumila Doubka, se ve své bakalářské práci pokusila zachytit Sabina Hašková.

Doubkovy životní osudy jsou nanejvýš pozoruhodné a spojují v sobě téměř všechny aspekty, typické pro výtvarný život doby, kdy „se lámala století“ – studium na pražské Akademii, zahraniční studijní pobyty (v tomto případě vedle tradiční Paříže zajímavý Mnichov), umělecká přátelství, ale i mecenášství, protekce a systém pracovních zakázek. Doubek se tak stává jakýmsi prototypem jisté epochy českých, či snad v jeho případě přesněji řečeno středoevropských kulturních dějin, které mohou být prostřednictvím jeho osudu nově interpretovány. Toto pojetí však dle mého názoru již překračuje požadavky kladené na bakalářskou práci (i když některé jeho roviny Sabina Hašková ve své primárně biograficky koncipované práci poměrně úspěšně naplnila), ale může se stát východiskem pro následné rozvinutí tématu.

Autorka bakalářské práce se musela v první řadě vyrovnat s nedostatkem pramenných materiálů, vztahujících se k malířovu životu. S tímto úkolem se vyrovnala poměrně svědomitě, a tak se její dílo stává zřejmě nejucelenějším dostupným Doubkovým životopisem. Práce je vystavěna na principu chronologicky řazených kapitol. Z tohoto hlediska snad působí poněkud rušivě způsob vkomponování kapitol *Studium a umělecká činnost a Doubkovy práce pro České Budějovice a odchod do Prahy*, jejichž obsahem je, jak název napovídá, popis Doubkových uměleckých aktivit.

Hašková se ve své práci pokouší vedle faktografie vyrovnat i s komplikovanější otázkou, která se v souvislosti s Doubkovou uměleckou činností logicky vynořuje, a tou je hledání důvodů, proč byl dobově velmi oblíbený autor během několika desetiletí téměř

zapomenut. Otevírá tak badatelsky velmi obtížné téma dobového vkusu, dynamika jehož proměn se právě na přelomu 19. a 20. století značně zvýšila.

Součástí bakalářské práce jsou i velmi kvalitní obrazové přílohy a podrobný, abecedně řazený soupis Doubkova díla (i když v tomto případě by snad byl z hlediska přehlednosti lepší soupis koncipovaný chronologicky). Vlastní text je psán čtivým jazykem a nenachází se v něm větší množství gramatických a stylistických chyb. Bakalářskou práci Sabiny Haškové tak jednoznačně doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou **výborně**.



Mgr. Jitka Rauchová, Ph. D.

České Budějovice 22. května 2008