

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU Č. Budějovice
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky

Barbora Poslušná
Jméno:
BOPR
Aprobace:
Vedoucí* /
prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

Recenzent */ bakalářské práce

Mgr. Veronika Broučková, Ph.D.

Datum odevzdání posudku: 25.8.2008

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Poezie Milady Součkové

.....
(téma)

Práce Barbory Poslušné se soustředí na básnické dílo Milady Součkové z třicátých let *Kaladý* a *Mluvící pásmo*. Autorka analyzuje jejich tematickou a formální rovinu, dále se zaměřuje na souvislost s dobou jejich vzniku a dotýká se rovněž vztahů s avantgardní poetikou. Básnické texty Milady Součkové vznikaly ve druhé polovině 30. let, v době ohrožení národní identity, a tím je také do jisté míry určena tematika textů, což Barbora Poslušná reflektuje, interpretuje a dokládá na jednotlivých ukázkách. Součková se obrací k národnímu jazyku zejména v díle *Kaladý*, v jehož podtitulu je řeč zmíněna jako útočiště a stává se posledním místem, v němž je možné skrýt vlastní identitu, existenci národa. Autorka práce si všímá odkazů Milady Součkové na J. A. Komenského a zároveň nachází v textu jeho apelativní a povzbuzující funkci k odvaze. Z hlediska formálního se odkazuje na studie Jana Mukařovského a interpretaci tematické roviny pak dokládá menším strukturalistickým rozbořem jednotlivých výskytů hlásek a skladbou slov.

Podobně postupuje i při rozboru básně *Mluvící pásmo*, v němž shledává konfrontaci starého a nového umění, úsilí o kosmopolitismus a odkazy na soudobou světovou kulturu, v rámci nichž si básnický subjekt udržuje svou svébytnost. Autorka sleduje řeč básnického subjektu jako proměnnou, která události sleduje jako svědek, ale zároveň se stává jejich aktivním účastníkem a pomocníkem v situaci, kdy je třeba neobracet se do budoucnosti a hledat nový svět. Podobně jako v předchozí části se i zde B. Poslušná uchyluje ke kratšímu strukturalistickému rozboru, při němž se však již nezabývá hláskovou rovinou jazyka, ale pouze několika významnějšími literárními figurami a tropy, které se v básni objevují a jeví se jako příznakové (např. anafora).

Při pokusu o rozbor názvu se však autorka záměrně odchýlila od konfrontace s avantgardou a této otázce se více věnuje v samostatné kapitole. Ačkoliv by tato otázka zasloužila širší rozpracování, je třeba ocenit, že se alespoň ve stručnosti odkázala na některé

nejnovější práce, které se tomuto problému věnují (např. V. Papoušek – *Gravitace avantgard*).

Barbora Poslušná prokázala schopnost citlivé interpretace textu, práci s odpovídající sekundární literaturou a samostatnou orientaci v dosud neprobádaných otázkách. Její předmět zájmu se dotýká tématu v české literární vědě doposud příliš nereflektovaného. Ačkoliv je dílo Milady Součkové již poměrně často uváděno zpět do kontextu české literatury, přesto stojí její poezie na okraji zájmu. I z tohoto důvodu je práce B. Poslušné přínosným příspěvkem k tomuto tématu a bylo by dobré se této otázce dále věnovat (M. Součková je autorkou dalších básnických sbírek z pozdějších let: *Žlutý soumrak*, *Gradus ad Parnassum*, *Pastorální suita*, *Alla Romana*, *Případ poezie*).

Přes některé formální nepřesnosti (např. při citaci sborníku) doporučuji k práci k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



Mgr. Veronika Broučková, Ph.D.

.....

podpis vedoucího - **recenzenta bakalářské práce**

Čes. Budějovicích

25. srpna 2008

V dne