

Petra Karpíšková, Příběh moderního tvůrce. Jožo Uprka (1861-1940). Diplomová práce FF JU, České Budějovice 2007, 97 s. včetně příloh.

Posudek oponenta:

Petra Karpíšková se ve své diplomové práci rozhodla věnovat významné osobnosti Slovácka, malíři Jožo Uprkovi (1861-1940), jenž bývá řazen k impresionistické malbě a zároveň k realistickému zobrazování venkova – moravského a slováckého folkloru.

Pro svou diplomovou práci si autorka zvolila víceméně biografický půdorys, doplněný několika odbočkami, ať v samostatných kapitolách o přátelství Jožo Uprky a Hanuše Schwaigera a Jožo Uprky a Zdeňky Braunerové či v exkurzech v rámci jednotlivých kapitol (pražská Akademie výtvarných umění v době jeho studií apod.).

V tomto směru diplomantka využila archivní materiál (zejména korespondenci), editované paměti, dobový tisk i základní literaturu k tématu, kterou by bylo ovšem možno dále rozšiřovat, zejména pro dobový kulturní i společenský kontext.

Diplomová práce po přiblížení pramenů a přístupů (úvod) stručně naznačuje dobový stav umění českého i evropského, aby následně převyprávěla Uprkův život a tvorbu přibližně do roku 1902, zbytek jeho života je zde naznačen již jen velmi schematicky, třebaže je třeba přiznat, že největší umělecký vývoj Uprka zaznamenal ve svém mládí (klíčový je opravdu vývoj cca do roku 1903, výstavy v Berlíně apod.), jež je zde přiblíženo v míře více než přiměřené, přesto zde při výkladu jeho studijních pobytů (Mnichov, Paříž) měla být větší pozornost věnována např. tomu, proč většina středoevropských umělců považovala původně za „Mekku“ umělců Mnichov a jak francouzské impresionistické umění ovlivnilo odklon od Mnichova k Paříži. Obecně zde postrádám větší zasazení do „kontextu formování moderní české výtvarné kultury na přelomu 19. a 20. století“ (s. 4), které diplomantka chtěla docílit – v jejím pojetí byl vytyčen zejména zmíněním jmen dalších umělců a Uprkovým členstvím v uměleckých spolcích, případně účastí na výstavách.

Po pravopisné a formální stránce k předkládané práci nemám výraznější připomínky (snad s výjimkou nedokončené věty na s. 16).

K diplomantce mám jediný dotaz – podle vlastních slov Antonína Rezka se v roce 1900 ministr krajan Antonín Rezek snažil o (uspořádání a) úspěch výstavy Jožo Uprky ve Vídni. Lze nějakým způsobem tuto výstavu doložit, třeba v souvislosti s úsilím Josefa Svatopluka Machara o totéž (s. 61), případně lze hovořit o jejím vídeňském úspěchu?

Diplomovou práci Petry Karpíškové **doporučuji k obhajobě**. Vzhledem k výše uvedeným připomínkám ji však **hodnotím již stupněm dobře**.



doc. PhDr. Bohumil Jiroušek, Dr.

České Budějovice 10. ledna 2008