

Blanka Jirsová, Počátky muzejnictví ve Strakonících, v Písku a ve Vodňanech, diplomová práce, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, České Budějovice 2008.

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomová práce Blanky Jirsové se věnuje problematice vzniku muzeí v jižních Čechách na konci devatenáctého a na počátku dvacátého století. Na základě zevrubného studia nevydaných pramenů uložených ve fondech muzejních spolků, dobové publicistiky a regionální literatury srovnává počátky muzejnictví ve třech městech – Strakonících, Písku a Vodňanech. S využitím komparativní metody se autorka pokusila vymezit shodné a rozdílné rysy, kterými se aktivita tohoto typu ve sledovaném období vyznačovala.

Logicky strukturovaný text je, kromě nezbytného úvodu a závěru, dělen do pěti kapitol. První nás stručně seznamuje se širším kontextem dobového společenského života ve Strakonících, Vodňanech a Písku. Vznik muzeí dává Blanka Jirsová do přímé souvislosti s ekonomickou úrovní jednotlivých měst a především s existencí silné místní intelektuální elity, tvořené zvláště učiteli. Její absence, jak ukázala na příkladu Vodňan, mohla založení muzea výrazněji zkomplikovat.

Další část se zabývá samotným vznikem muzeí. Je zřejmé, že faktickému zahájení jejich činnosti předcházelo poměrně dlouhé období úvah a proklamací. Možná za tím stála i obava z neúspěchu celého podniku, který mohl narazit na řadu překážek. O některých z nich vypovídá další kapitola diplomové práce nazvaná Nelehké začátky. Ty znamenaly potýkání se s ekonomickými potížemi, konkurencí soukromých sběratelů i nedostatkem vhodného prostoru. To mohlo vést ke krizím i dočasnému zániku muzeí.

Zaslouženě velkou pozornost věnovala diplomantka členům Muzejních společností, zakladatelům, podporovatelům a příznivcům muzeí. U těch nejvýznamnějších přináší výstižné biogramy. Přehled o nich podává pečlivě vypracovaná tabulková příloha. Tato kapitola předložené diplomové práce má význam nejen pro téma samotné, ale i pro dotváření obrazu sociálních dějin jihočeských měst.

Spíše popisný ráz má část týkající se sbírek a expozicí jednotlivých muzeí. Čtenář si však může z výčtu namnoze nesourodých exponátů a popisu jejich instalace udělat představu o diletantském pojetí regionálního muzejnictví na přelomu devatenáctého a dvacátého století.

Diplomová práce Blanky Jirsové je napsána s nesporným zájmem a přináší poznatky důležité nejen pro regionální historii. Autorka dobře využila komparativní metody a závěry, ke kterým došla, vyznívají přesvědčivě. Práce navíc neobsahuje výraznější prohřešky stylistické, pravopisné ani řemeslné. Volba a prezentace textových a obrazových příloh je též zcela v pořádku. Diplomovou práci mohu hodnotit stupněm **výborně**.



Mgr. Zdeněk Bezečný, Ph.D.

České Budějovice 23. 5. 2008