

Příloha k protokolu o SZZ č.

Jihočeská univerzita

Bakalář: **Markéta Nykrýnová**

Vysoká škola: Filozofická fakulta JU

Ústav bohemistiky

Aprobace: bohemistika

Datum odevzdání posudku: 10. června 2009

Recenzent*]
Vedoucí*] bakalářské práce
Mgr. Lucie Medová, MPhil., Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Profesní mluva a slang hudebníků

Předložená bakalářská práce si klade za cíl prozkoumat a analyzovat mluvu profesionálních hudebníků, a to ze dvou hledisek. Jednak práce předkládá velmi bohatý hudebnický slovník, jednak sebraný materiál analyzuje z hlediska slovtvorných postupů, které se při tvorbě těchto lexikálních jednotek uplatňují. Práce je doplněna rejstříkem (proč, zůstává otázkou).

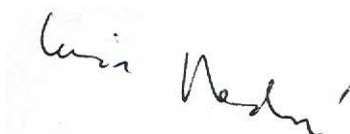
První (relativně krátká, leč shrnující podstatné) část práce je věnována vymezení pojmů *slang* a *profesní mluva*. V české lingvistické tradici, jak autorka sumarizuje, není vymezení těchto pojmů zcela jasné, a tak autorka velmi prozřetelně zaujímá stanovisko Miloslava Vondráčka a považuje oba termíny za synonymní. S citovanou literaturou autorka zachází svědomitě a velmi přesně a pečlivě cituje.

Jádro celé starostlivě připravené a promyšlené práce spočívá v klasifikaci a analýze výrazů používaných profesionálními hudebníky. Klasifikaci autorka podřídila východisku tematickému, takže vymezuje následující pojmenovací kategorie: hudební nástroje, osoby, činnosti, nahrávání, místopis, terminologie a názvy skladeb. Jakkoli by se nabízely jiné klasifikace, buď založené na jiném východisku než tematickém (kupříkladu typem odvozování), nebo tematicky z jiného pohledu, zdá se její klasifikace vhodná pro její zkoumání. Na druhé straně se nevyhne jisté mechaničnosti a opakování v závěru každé sekce: obohacování lexika se děje jen pomocí omezeného repertoáru prostředků (přejímání, významové změny slov, univerbizace, jmenujeme-li ty nejproduktivnější), tedy za každou sekci se dozvíme přibližně totéž. Nicméně, je třeba vyzdvihnout neobyčejnou důkladnost, pečlivost a zaujetí danou problematikou, které autorka bezpochyby prokázala.

Práce může být východiskem dalšího zkoumání: zejména by bylo přínosné podívat se na sebraný materiál z hlediska systému. Kupříkladu, *viola* je femininum, profesionální hudebník ale použije výrazu *krk-áč*, tedy maskulinum. Proč není *krk-n-a* (jako *fňuk-na*, tj. jiný profesionální název pro *violu*) anebo případně *krk-a*? Proč je *fok-ař*, a ne *fok-áč*? Hraje zde roli fakt, že *-áč* je považován za slangový formant? A pokud je mluva profesních hudebníků slangem, proč se vyhýbají typicky *slangovým* prostředkům? Na druhé straně, minimálně některé lexikální výrazy nelze považovat za výlučně hudební, kupříkladu *kšeft* či *šunka* jsou bezpochyby výrazy obecně české.

Bakalářská práce Markéty Nykrýnové je důkazem pečlivého, promyšleného a systematického sběru materiálu, pečlivé a fundované analýzy, teoretického vhledu a zaujetí danou problematikou. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



podpis recenzenta bakalářské práce

V Českých Budějovicích

dne 10. června 2009

| | | | | |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|

