

Lucie Pavlíková, *Analýza kulturního cestovního ruchu Andalusie*, České Budějovice 2009, 61 s. (bakalářská práce Ústavu romanistiky FF JU).

Oponentský posudek

Bakalářská práce Lucie Pavlíkové si klade za cíl představit rozbor cestovního ruchu jedné z turisticky nejnavštěvovanějších oblastí Španělska – Andalusie, přičemž hlavním smyslem této analýzy bylo podle slov vlastní autorky textu „*zmapovat návštěvnost oblasti, její příjmy z cestovního ruchu [...] a představit nejdůležitější historické objekty a kulturní akce.*“ (s. 8)

Svoji stať rozdělila Lucie Pavlíková do šesti kapitol. V první z nich (s. 11-19) přináší základní informace o andaluské autonomní oblasti, její geografické charakteristice, její historii, administrativním dělení a hospodářství. Tento přehled měl přitom sloužit pouze jako základní vymezení zkoumaného regionu, což Lucii Pavlíkovou nutilo ke stručnosti. Snaha omezit tyto informace na nutné minimum přitom přivedla autorku textu k několika nepřesnostem a chybám. Například jméno Hispánie nebylo jistě odvozeno od města Hispalis-Sevilla (s. 12), jak tvrdí Lucie Pavlíková, ale vychází z fénického označení „*země králíků*“. Mnohem více zaráží, že ve výčtu kolonizátorů Andalusie nezmiňuje Byzantince. Přestože byzantské stopy v andaluské kultuře nejsou zdaleka tak četné jako stopy arabské, také Byzantinci ovlivňovali dlouhá léta život dané oblasti.

V následujících dvou kapitolách (s. 19-26, 26-29) se autorka pokouší objasnit místo, které cestovní ruch Andalusie zaujímá v rámci cestovního ruchu celého Španělska. Lucie Pavlíková přitom prokázala patřičný důvtip, když jako hlavní zdroj informací použila výroční zprávy andaluské junty. Na základě jejich rozboru dochází k závěru, že i přes velké množství kulturních atrakcí, převažuje v Andalusii přímořský, resp. rekreační cestovní ruch nad cestovním ruchem kulturním. Další část práce (s. 29-46) pak charakterizuje největší lákadla andaluského kulturního cestovního ruchu. Lucie Pavlíková v ní zmiňuje nejvýznamnější památky, světské i církevní slavnosti i hlavní pochutiny andaluské gastronomie (zaráží opominutí tradičního gazpacha!).

Poslední dvě části bakalářské práce se zabývají propagací Andalusie v ČR a povědomím, jež mají čeští občané o této nejjižnější části Španělska a její kultuře. Autorka k tomuto účelu zhotovila elektronický dotazník s 16 otázkami, které jí zodpovědělo 107 respondentů. Provedený průzkum přitom potvrdil skutečnost, že české nazírání na Andalusii a Španělsko obecně je plné zažitých stereotypů, které se v důsledku geografické vzdálenosti obou zemí daří jen pomalu odbourávat.

Závěrem: Lucie Pavlíková prokázala během koncipování své bakalářské práce slušné znalosti reálií Andalusie. Až na malé výjimky (např. sv. Isidor nebyl patronem farmářů ale venkovanů s. 38) neobsahuje její práce žádné faktografické chyby a navíc je psaná velice pěknou češtinou. Pokud bych měl mít k textu nějaké výtky, jedná se hlavně o skutečnost, že jen velmi zřídka odkazuje na zdroj informací. Poznámky pod čarou využívá z velké části především k objasnění termínů v textu. Přesto doporučuji bakalářskou práci Lucie Pavlíkové k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat stupněm „*výborně*“.



České Budějovice 8. 5. 2009

Mgr. Pavel Marek, Ph.D.