

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Ústav bohemistiky
20.5.2009
Datum odevzdání posudku:

Zuzana Vyskočilová
Jméno:
Bohemistika
Obor:

Recenzent * / **PhDr. Věra Pospíšilová**
diplomové práce
Vedoucí */
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Prvky slovesného písňového folklóru dokumentované v obci Blatnice pod sv. Antonínkem a jejich místo v kulturní současnosti obce

.....
(téma)

Studentka se ve své práci zaměřila na folklórní tradici v minulosti zachycenou významnými sběrateli, ale především dodnes živou v podobě písní, tanců, svatebních obřadů, ale i místních pověstí vážících se ke „svaté vodě“ a kapli sv. Antonína Paduánského. Tištěných a rukopisných písňových sbírek, zápisů v obecní a farní kronice využila pro konfrontaci se současným živým stavem místní tradice.

Po úvodní kapitole věnované folklóru a lidové písni následuje vypsání historie Blatnice pod sv. Antonínkem jako významné obce Moravského Slovácka a současného regionu Veselsko, dále je věnována pozornost písňovým textům vztahujícím se k Blatnici a jejich sběratelům (Sušil, Bartoš, Janáček, Bím ad.), vedle tištěných sbírek najdeme také informaci o rukopisech (Bogar aj.) a profesionálním sběru odborných pracovníků.

Následující část bakalářské práce pojednává o vrchu Svatý Antonín a prameni, považovaném za zázračný, který z něj vyvěrá, a místních pověstech, jimiž je opředen. Na jejich počátku stojí vyprávění o návštěvě Cyrila a Metoděje, pozornost je věnována dvěma variantám pověsti o původu poutního místa a vystavění kapličky na místě zázraku. (Kaple je zasvěcena Antonínu Paduánskému a vystavěna z podnětu knížete Hartmana z Lichtenštejnu r. 1668.) (V souladu s obecným územím zaměřuje autorka termíny pověst a legenda, což by se ale v odborné práci stát nemělo.) Z farní kroniky čerpá informace o dalších osudech kaple v následujících letech až po její zrušení Josefem II. a opětovné vysvěcení po jeho smrti. Studentka pěkně upozorňuje nejen na primární náboženský charakter pouti ke sv. Antonínu, ale také na její funkci společenskou, v tomto prostoru vázanou na živou folklórní tradici, kterou dokládá písňovými modlitbami, tanečními a poutními písněmi často humorného charakteru.

Ocenění si zaslouží kapitola věnovaná výtvarnému ztvárnění antonínských poutí Jožou Uprkou a zájmem o folklór v podobě folklorismu jeho následovníků a literaturě věnované sv. Antonínkovi a Blatnici z pera O. Zemka. Kapitoly mohly být zařazeny na závěr, aby nenarušovaly vlastní linii práce, zaměřené na folklór . Následující kapitoly jsou věnovány svatebním písním a tradicím se svatbou souvisejícím, tanci sedlcká a písním, které ho provázejí.

V závěru práce studentka stručně uvádí informaci o dosud nepublikovaném materiálu, který získala od místních pamětnic, což lze chápat nejen jako příslib, ale hlavně jako východisko budoucí diplomové práce.

Bakalářská práce Zuzany Vyskočilové je výsledkem pečlivého studia materiálů a práce v terénu, která by nemohla vzniknout bez hlubokého zájmu o folklór a jistě ne bez vlivu rodinné tradice. Doporučuji ji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího - recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 20. 5. 2009
V dne

Stupeň kvalifikace:	<input type="checkbox"/> výborně	<input type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhověl
---------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

*) Nehodící se škrtněte