

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU v Č. B.**  
Vysoká škola: .....  
**bohemistiky**  
Ústav: .....  
**26. 5. 2009**  
Datum odevzdání posudku: .....

**Veronika Hotová**  
Studentka: .....  
.....  
**Bohemistika v praxi**  
Aprobace: .....  
Recenzent: Mgr. veronika Broučková, Ph.D.  
Vedoucí diplomové práce:  
prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.  
.....

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Reprezentace motivu krysaře v evropském umění a literaturách**

.....  
(téma)

Autorka bakalářské práce si zvolila téma motivu krysaře v evropském umění. Svou práci rozdělila do několika zásadních kapitol, v nichž se zaměřuje na jednotlivé reprezentace této postavy.

Nejprve se zabývá velmi podrobně historií krysaře a jejími možnými příčinami vzniku na základě historickém a mýtickém. Touto kapitolou si autorka pěkně otevřela široké pole pro porovnání mnohých pozdějších variací tohoto motivu.

V další kapitole se věnuje zobrazení krysaře v literárním, divadelním a filmovém zpracování. Zde soustředí svou pozornost na známé umělecké inspirace tímto motivem (např. v díle Goethově) a reflektuje toto pojetí v jeho specifičnosti. V tomto oddíle autorka nashromáždila největší množství různých interpretací a reprezentací obrazu krysaře, přičemž svou pozornost věnovala nejen literární oblasti, ale i výtvarnému zpracování. Vedle sebe klade autory nejen české, ale i zahraniční a volí chronologický systém uspořádání podle doby vzniku díla.

V následující kapitole uvádí hudební zpracování krysaře např. anglickou rockovou kapelou Jethro Tull. Z českých hudebních interpretací zmiňuje např. hudební undergroundovou skupinu Znouzectnost. Tato pasáž je cenná zejména zaznamenáním materiálu, který je však kladen vedle sebe bez další hlubší recepce. Podrobnější interpretaci autorka podává pouze u české skupiny Znouzectnost, jejíž pojetí krysaře hodnotí jako alegorii na omezování lidské svobody.

Poslední kapitola je koncipována jako obrazy a ztvárnění samoty a izolovanosti, které do jisté míry mohou postavu krysaře evokovat. Tento oddíl se jeví jako nejproblematictější, a

to zejména z důvodu ne příliš jasného zdůvodnění souvislosti mezi postavou krysaře a existencialismem.

Avšak i přes tuto výtku je třeba ocenit zejména množství nashromážděného materiálu z různých uměleckých oblastí a jeho zpracování a komparaci s původní starosaskou legendou.

Práci doporučuji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....



podpis recenzenta bakalářské práce

Českých Budějovicích 26. 5.

V ..... dne ..... 2009

Stupeň kvalifikace:	<b>výborně</b>	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte