

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Ústav estetiky

24. 8. 2009
Datum odevzdání posudku:

Lenka Dostálová
Jméno:
Estetika
Obor:

Recenzent * / **Mgr. Ondřej Dadejík,**
Ph.D.

diplomové práce
Vedoucí */
Mgr. Martin Kaplický
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Problematika estetické distance: Edward Bullough a Ortega y Gasset

.....
(téma)

Lenka Dostálová zvolila za téma své bakalářské práce komparaci dvou vlivných pojetí (či variant) estetické distance – obecněji řečeno verzí estetického postoje. Samotná komparace je založena na podrobném shrnutí hlavních momentů obou koncepcí a jejich následné konfrontaci, ovšem bez zřetele k dalším, poměrně dramatickým osudům tohoto pojmu ve zbývajících částech 20. století.

V první části práce jsou přehledně představeny základní momenty Bulloughova vlivného využití pojmu *psychické* (nikoli estetické) *distance*. Z autorčina detailního přehledu postupně vystupují dodnes aktuální a nosné rysy této koncepce – především procesualita a dialogický (či sebereflekující) charakter implikované zkušenosti popisované dílčími pojmy zahrnutými do Bulloughovy distance (variabilita distance, antinomie distance aj.). Tyto náznaky by však bylo prospěšné shrnujícím způsobem formulovat a rozvést pomocí novějších interpretací Bulloughovy práce, přinejmenším bulloughovskými studii Vlastimila Zusky. Vznikla by tím širší plocha pro následnou komparaci s esejistickými úvahami José Ortegy y Gasset. V závěru tohoto oddílu pak autorka využívá přesahy diskutované teorie do oblasti teorie divadla a hudby.

Tyto přesahy nacházejí svůj protějšek v oddíle věnovaném zmíněnému Ortegu y Gassetovi. Autorka vyhledává příbuzné motivy v několika nesporně relevantních textech tohoto autora, přičemž nadále zůstává na rovině střízlivého a domnívám se korektního shrnutí. V závěru své práce představuje autorka předznačené průniky obou přístupů, a to vzhledem k jednotlivým uměleckým druhům – divadlu, malířství, hudbě a literatuře. Celá práce je psána, jak již bylo řečeno, se snahou o důkladné pochopení zvolených textů. Nicméně, je příliš zaměřena na hledání podobností, přičemž odlišnosti jsou spíše ignorovány (viz závěr). V úplném srovnání potenciálu obou koncepcí by zvážení odlišností chybět nemělo – u obhajoby se může autorka k této otázce stručně vyjádřit.

Bakalářskou práci Lenky Dostálové **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ji hodnotit stupněm **velmi dobře**. Na základě obhajoby a s přihlédnutím k možným námitkám školitele však nejsem proti tomu, hodnotit tuto práci lépe.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:

.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 24. 8. 2009
V dne

| | | | | |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň kvalifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|

*) Nehodící se škrtněte

