

Vysoká škola: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta, Ústav estetiky

Jméno: Jan Procházka

Obor: Estetika

Recenzent bakalářské práce: prof. PhDr. Aleš Haman, DrSc.

Název práce: Estetická distance v hudbě a jejích projevech

Posudek bakalářské práce Jana Procházky na téma Estetická distance v hudbě a jejích projevech

Práce je založena na hlubším přístupu k problematice opírajícím se jak o předběžnou obeznámenost v problematice estetiky hudebního projevu, tak o široký rozhled po dějinách i současné situaci moderní hudby. Vyznačuje se promyšlenou koncepcí vycházející z Bulloughova pojetí estetické distance aplikovaného do přílehlavých modifikací – prostorová, temporální, mediální, identifikační (bylo by možno připojit i distanci technickou, vzdalující hudbu od přímé účasti lidské tělesnosti), jež jsou náležitě podloženy praktickými příklady. Druhá kapitola, zabývající se diferenciací hudby ve vztahu k ostatním druhům umění, přináší některé podnětné pohledy jak na vlastní estetickou specifiku tohoto druhu umění (reprodukovatelnost), tak na vnější souvislosti hudebního projevu (vázanost na životní styl); promyšleny jsou zde i otázky fyziologického působení hudby (opět tu vystupuje do popředí problematika tělesnosti, která by zasloužila další rozvinutí); poněkud širše míří úvahy o inspirativnosti hudby pro ostatní umělecké druhy. Ve třetí části se autor pokusil vytvořit vlastní systém hudebních druhů vycházející z proměnlivosti estetické distance: hudba taneční, „užitá“, lidová, „absolutní“ – zvláštní druh tvoří hudba ve spojení s textovou složkou, kde do problematiky vstupují další faktory estetické funkčnosti. V kapitole nazvané poněkud složitě Proměnlivost distance v přístupu subjektu autor prokazuje svůj dobrý přehled po vývoji moderní hudby druhé poloviny minulého století až do současnosti a zároveň (možná poněkud příliš přímočaře) naznačuje souvislost stylových změn s se společensko-politickým děním v tomto období.

Způsobem myšlenkového rozvržení i celkovým projevem se studie řadí k vyspělým pracím, jejichž úroveň přesahuje požadavky na bakalářskou práci. Doporučuji k zařazení do bakalářského řízení a navrhuji hodnocení **„výborně“**.

V Praze 22.8. 2009



Prof. Dr. Aleš Haman DrSc.