

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU v Č. Budějovicích**  
Vysoká škola: .....

**Ústav estetiky**  
19.8.2009  
Datum odevzdání posudku: .....

**Kateřina Vlčková**  
Jméno: .....  
**Estetika**  
Obor: .....

Recenzent \* /  
diplomové práce  
Vedoucí \*/  
**Prof. PhDr. Aleš Haman, DrSc.**  
.....

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Narace v animovaném filmu**

.....  
(téma)

Autorka se ve své bakalářské práci zaměřila na pojetí teorie narace u Davida Bordwella a její uplatnění v animovaném filmu. Autorka vycházela především z následujících knih: *Narration in the Fiction Film* a *Film Art: An Introduction*.

V prvních dvou kapitolách vysvětluje základní principy budování narace: konstruování fabule divákem na základě syžetu. David Bordwell zde vychází z principů teorie ruského formalismu. Ve své koncepci však klade důraz na recipienta a tudíž na konstrukci fabule jako výsledku recepce syžetu. Narace je, podle Bordwella, proces vzájemné interakce syžetu a stylu za účelem poskytování vodítek pro konstrukci fabule divákem.

Následně autorka vysvětluje strategie narace, které jsou součástí syžetu jako vědění (jaký rozsah a hloubku vědění syžet poskytuje), sebevědomí (jakým způsobem narace zprostředkovává své vědění, o tom že oslovuje publikum) a komunikativnost (v jaké míře syžet umožňuje divákovi přístup k informacím k vytváření fabule).

V dalších částech se studentka zaměřuje na to, jak syžet prezentuje logiku příběhu (kauzalita), čas a prostor.

V poslední části se pak autorka pokusila o aplikaci této teorie na jeden zvolený animovaný film a píše o rozboru povídky „Až opadá listí z dubu“ z filmu „Fimfárum“.

Mnohé pasáže v autorčině výkladu bohužel zůstávají nesrozumitelné a není úplně jasné, jestli jim autorka sama dobře porozuměla. Jako příklad bych uvedl vysvětlení termínu sebevědomí: „sebevědomí - *self-consciousness*, u kterého se setkáváme s retrospektivou. Můžeme zde také vidět mnoho případů nadbytečnosti jako je opakování informací fabule syžetem. Všechny filmové narace jsou sebevědomé, některé méně, jiné více. Sebevědomí nám pomáhá posoudit do jaké míry a s jakými následky film nechává úsudek na publiku a jeho prezentaci tvaru syžetu. Narace posunuje svou hloubku znalostí z objektivních do více subjektivních a může dosáhnout stupně sebevědomí. Příklad je pauza v monologu postavy.“ Z této pasáže vyplývá nesrozumitelnost a rozpor v tom smyslu, že sebevědomí je to, že narace ukazuje své vědomí toho, že oslovuje publikum (pohled do kamery, žánr, atd.) Mnohá tvrzení by tak v mnohém objasnily srozumitelné příklady z filmů, kterých je uvedeno příliš málo. Bohužel je zároveň zřejmá disproporce mezi teoretickým vysvětlením Bordwellovy teorie a její aplikací. Když se

vrátím ke svému příkladu, autorka neuvádí jaké je sebevědomí u animovaného filmu „Až opadá listí z dubu“.

Přes tyto nepřesnosti a vzhledem k tomu, že jediná dostupná literatura byla pouze v angličtině, tuto práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ji hodnotit stupněm **dobře**.

**dobře**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
podpis vedoucího - recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 19. 8. 2009  
V ..... dne .....

Stupeň kvalifikace:	v ýborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte