

Posudek na bakalářskou práci: Jana Roušarová, Pozadí vzniku, předlohy a ikonografie Dürerovy Růžencové slavnosti, Ústav estetiky, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, České Budějovice 2009

Autorka si pro svou bakalářskou práci zvolila velké téma dějin umění a již za tento přístup je třeba ji pochválit. Její práce, věnovaná jedinému dílu A. Dürera uloženému v našich sbírkách, je přehledně a z hlediska struktury odborného textu dobře vystavěna. Zabývá se historií obrazu, popisem a dochováním Dürerova díla, které, jak správně autorka poznamenává, bylo v minulosti několikrát těžce poškozeno. Sleduje genezi díla v Dürerových přípravných kresbách i starších dílech a upozorňuje i na práce jiných umělců, která byla pro malíře větší či menší inspirací. Na závěr se autorka podrobně zabývá ikonografickým rozбором Dürerovy Růžencové slavnosti.

Autorka pracovala s českou a slovenskou odbornou literaturou – starší i zcela recentní a dokázala schopnost orientace ve vědeckém textu a rozlišení postatných faktů od marginálních detailů. Takto získaný materiál zručně kompiluje ve vlastní práci. Pokusila se však také o samostatný přístup – na základě velmi podrobného popisu díla se zabývá ikonografií obrazu, kde s pomocí různých ikonografických příruček hledá významy jednotlivých detailů obrazu. Tento postup vychází z přesvědčení, že autor konstruuje dílo podle jednotného konceptu jako soubor významů. Autorka si však správně povšimla, že některé detaily (barvy apod.) si však mohou významově odporovat, a že jednotlivosti je třeba vždy vnímat v kontextu díla.

V některých pasážích není autorčina argumentace správná a podle mého názoru se zbytečně dostává na pole beletristické fabulace, která do odborného textu nepatří (pokus o identifikaci ženy, která byla modelem pro postavu P. Marie). Nedotažená je také partie textu o mouše původně namalované na koleně P. Marie – autorka tuto skutečnost hodnotí jako překvapivou aniž by poukázala na podrobnou studii L. Konečného, která je tomuto ikonografickému motivu věnována, a která je součástí publikace, již autorka při své práci používala (O. Kotková, ed. Albrecht Dürer, Růžencová slavnost 1506-2006, Praha 2006). Pokud by se autorka chtěla tomuto tématu dále věnovat, je zcela nezbytné pracovat se zahraniční literaturou, v níž lze např. sledovat podrobněji argumentované pokusy o identifikaci postav na Dürerově Růžencové slavnosti, existenci dalších kopií tohoto díla zhotovených v 17. století případně detailnější rozbor prostředí, do kterého byl Dürerův obraz původně určen.

Přes drobné nedostatky však předložený text splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci a proto jej doporučuji k obhajobě. Navrhuji ohodnotit práci známkou **velmi dobře**.



PhDr. Michal Šroněk, CSc.

ÚDU AV ČR, Praha

Ústav dějin umění JU, České Budějovice

V Českých Budějovicích 15. června 2009