

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Jana Roušarová
Jméno:
Estetika
Obor:

Ústav estetiky

22.6.2009
Datum odevzdání posudku:

diplomové práce
Vedoucí */
Mgr. Hynek Látal
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Pozadí vzniku, předlohy a ikonografie Dürerovy Růžencové slavnosti

.....
(téma)

Bakalářská práce Jany Roušarové vychází z obecně pojaté seminární práce o slavném, ale poněkud problematickém díle velkého autora evropského malířství. Ze seminární práce překvapivě vyplynulo, že ikonografická stránka Dürerovy Růžencové slavnosti není příliš podrobně zpracovaná, a to i přesto, že dílu byla v nedávné době věnována výstava s vědeckým katalogem.

Předkládaná práce je rovnoměrně rozdělena na tři hlavní části a logicky vrcholí v rozboru jednotlivých ikonografických motivů obrazu. Autorka se v první části správně věnuje pohnuté historii obrazu a především citlivé otázce stavu dochování a restaurátorských zásahů, které ikonografický rozbor i celkový výklad díla do určité míry komplikují. Zde by jistě byla na místě intenzivní práce v oblasti srovnání s mladšími kopiemi Dürerova obrazu, tuto otázku však autorka poněkud odsunula stranou.


Podobně poměrně povrchní je autorčina práce s předlohami Dürerova výjevu a dochovanými přípravnými kresbami. Dle mého názoru se autorka měla pokusit z dochovaných kopií, možných předloh a přípravných kreseb sestavit co možná nejvěrnější rekonstrukci původního stavu obrazu, jehož vzhled je silně ovlivněn zmíněnou restaurací Johanna Grusse. Tato hypotetická rekonstrukce pak mohla autorce sloužit jako výchozí situace pro ikonografický výklad.

Třetí část práce se pak zabývá samotným výkladem ikonografie jednotlivých částí a motivů Dürerova díla. Zde bych autorce opět vytknul určitou povrchnost v práci s ikonografickými příručkami a podobnou literaturou. Tato část textu působí poněkud chaoticky a nevyváženě, důvodem je příliš mělký ponor a určitá nahodilost ikonografického výkladu. Obojí je mj. způsobeno prací pouze s českou literaturou, zcela chybí odkaz na klíčový Lexikon der christlichen Ikonographie.

Ocenění práce Jany Roušarové náleží za odvahu vyrovnat se s obtížným a závažným tématem evropských dějin umění a za celkovou logickou výstavbu textu bakalářské práce. Na obhajobu proti uvedeným nedostatkům je nutné připomenout, že autorka neprošla standardním metodologickým ani ikonografickým školením v oblasti dějin umění a absolvovala pouze základní umělecko-historický kurz.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Čes. Budějovicích 22. 6. 2009
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte

