

Praha, 24. srpna 2009

Posudek na bakalářskou práci Lenky Švecové, Stavební historie kostela sv. Máří Magdaleny v Božanově
Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta, Ústav estetiky a dějin umění, České Budějovice 2009

Práce L. Švecové je monografií nedávno rekonstruovaného kostela sv. Máří Magdaleny v Božanově na Broumovsku, který je dílem významného architekta K. I. Dientzenhofera. Autorka rozčlenila svou studii na Úvod, Historii věnovanou kulturně historickým souvislostem baroka, osobě architekta a prostředí Broumovska ovládaného v pobělohorské době tamním klášterem benediktinů. Třetí částí práce je Stavební historie, následuje Závěr, bibliografie a přílohy.

Je nutno konstatovat, že práce v jednotlivých oddílech kvalitativně prudce kolísá. Bohužel zejména kapitoly věnované obecně historické a kulturně historické problematice jsou napsány způsobem svědčícím o naprosté historické naivitě a bez jakéhokoli kritického přístupu k informacím: „Barokní sloh nesměřoval na rozdíl od renesance do výše, nýbrž do šíře“ s. 9. Pobělohorské období je „doba útlaku a beznaděje“, ale „Vrcholné baroko zastává v dějinách české architektury důležité místo a řadí ji tak do popředí evropského umění“ s. 11 (????). Práci zachraňují kapitoly věnované konkrétnímu materiálu, zejména prostředí Broumovska a tamní barokní architektuře. Autorka se zde opírá zejména o práce M. Vilímkové a M. Horyny, jiné významné studie studie však nezná (J. Neumann, P. Vlček). Bohužel se však i zde projevuje autorčin naprosto nekritický přístup ke informačním zdrojům. Zmíněné autority spolu s Norbergem-Schulzem stojí v řadě spolu s internetovými stránkami všeho druhu, nestránkovanými brožurami bez autora i data vydání či vyprávění místních obyvatel (s. 23).

Pokouším se na práci najít to, co je přínosné, co by svědčilo o aktivním přístupu k tématu. Při vši kritičnosti k lektorované práci musím přiznat, že autorka prokázala určitou vnímavost pro urbanismus božanovského kostela a ty pasáže jejího textu pojednávající o vztahu kostela ke vsi, jejímž je duchovním centrem, ke krajině Broumovska, jsou něčím, co alespoň minimálně odpovídá nároku na bakalářskou práci. Zajímavé je vidění božanovského kostela jako vesnického kostela majícího uspokojovat všední duchovní potřeby obyvatel v kontrastu s místním poutním místem u vodního pramene, které mohlo být příležitostí ke svátečnímu vytržení z každodennosti. Autorce je třeba přiznat i zaujetí tématem, tj. drobnou barokní architekturou Broumovska a jejím apelem na záchranu tohoto mimořádného souboru.

Práci doporučuji k obhajobě, ale vzhledem k výše vyslovené kritice navrhuji známku **dobře**.



PhDr. Michal Šroněk, CSc.

Ústav dějin umění Jihočeské univerzity, Ústav dějin umění AV ČR Praha

