

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Marcela Vodrážková
Jméno:
Estetika
Obor:

Ústav estetiky

22. 6. 2009
Datum odevzdání posudku:

diplomové práce
Vedoucí */
Mgr. Hynek Látal
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Ikonografie soch Ctností a Neřestí v Kuksu

.....
(téma)

Cílem předkládané práce Marcely Vodrážkové byl podrobný ikonografický rozbor souboru soch Ctností a Neřestí před budovami špitálu v Kuksu. Jedná se o jedno z nejvýznamnějších sochařských děl evropského baroka, za jehož vznik vděčíme jak jeho objednavateli F. A. Šporkovi, tak jeho tvůrci, sochaři M. B. Braunovi.

Text bakalářské práce vznikl jako výrazné rozšíření i prohloubení textu práce seminární, při jejímž sestavování se projevila absence podrobné ikonografické studie. Úkolem bakalářské práce byl tedy pokus o vysvětlení jednotlivých ikonografických motivů, které se v dílech objevují a nalezení jejich možných grafických předloh.

Práce je rozdělena na dvě části – úvodní a katalogovou. Oceňuji jejich rovnoměrné rozdělení, v němž katalogová část s rozbohem jednotlivých děl nepřevažuje nad syntetickou úvodní částí. Autorka se správně nejprve zabývá osobou objednavatele, která byla právě v případě umělecké koncepce kukského areálu zcela rozhodující. Dále se text postupně zaostruje na stále menší části celého areálu, až se přes základní orientační medailonek o Braunově díle dostává k souboru Ctností a Neřestí.

Následující katalog jednotlivých soch je systematicky a přehledně vystavěn od personifikací tří teologických Ctností až po celou skupinu soch Neřestí. V této souvislosti je třeba ocenit rovněž velmi přehledně uspořádanou obrazovou přílohu, díky níž je možné okamžitě činit srovnání s grafickými předlohami, o nichž je řeč v textu.

Vodrážková při své práci přirozeně nejvíce čerpala z textů Pavla Preisse, jenž se kukským tématem dlouhodobě zabýval. Za klíčový přínos její práce považuji rozpracování Preissovy myšlenky o souvislosti kukského souboru s díly augsburského rytce Martina Engelbrechta a kombinaci motivů z jeho rytin s motivy děl jiných umělců. Poměrně podrobný rozbor důsledně všech jednotlivých soch v katalogové části prokázal, že kukské sochy se vážou nejen k ilustracím Iconologie Caesare Ripy, ale také k dílům Callotovým, Engelbrechtovým a nakonec jsou výsledkem invence i samotného Brauna.

Ocenění autorčiny práce zaslouží nejen tento podrobný a důsledný rozbor jednotlivých soch a nalézání souvislostí s grafickými předlohami, ale také schopnost logicky a přehledně vystavět text celé práce. Přitom je nutné připomenout, že autorka pracovala bez předchozího školení v oblasti metodologie dějin umění a ikonografie, neboť absolvovala pouze přehledový umělecko-historický kurz.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Čes. Budějovicích

22. 6. 2009

V dne

| | | | | |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|

*) Nehodící se škrtněte