

Příloha k protokolu o SZZ č.

Jméno: **Pavla Hlaváčková**

Vysoká škola: **FF JU České Budějovice**

Obor: **Bohemistika**

Ústav bohemistiky

Datum odevzdání posudku: **20. 8. 2009**

Oponent: **Mgr. Jana Skálová, PhD.**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Pohádkové motivy v knížkách lidového čtení

Studentka se ve své práci pokouší odhalit pohádkové motivy, které se vyskytují v knížkách lidového čtení. Vychází z toho, že některé z motivů začaly žít „vlastním životem“ a byly posléze rozvinuty v samostatné příběhy. První kapitola pojednává o vzniku knížek lidového čtení a jejich oblíbě v době baroka. Následující kapitola se pokouší včlenit knížky lidového čtení do kontextu literatury doby baroka. V kapitole *Literatura od renesance po baroko určená široké veřejnosti* však zmínku o renesanci nenajdeme. Oficiální literaturu v práci reprezentuje pouze drama, což je poněkud v rozporu s dostupnými poznatky. Kapitola podává informace spíše nahodile, ačkoli k tématu existuje řada dostupných publikací.

Příběhy, o nichž studentka ve své práci pojednává, čerpá z Václavkova souboru *Historie utěšené a kratochvilné...* Poukazuje na různý původ uvedených látek od středověkých eposů a rytířských románů po renesanční novely. Do samostatné kapitoly shrnula všechny povídky (knížky), které mají v titulu termín kronika a historie. Toto hledisko je pouze formální a navíc ho studentka sama nerespektuje. Následuje kapitola pojednávající o tiscích a tiskárnách. Bylo by vhodnější ji zařadit např. na začátek práce, navíc pokračuje neorganicky prózou 16. a 17. stol.

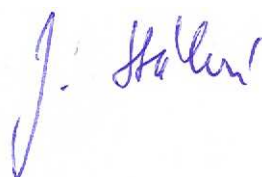
Kapitola pátá pojednává o teorii pohádek, jejich kategorizaci, námětech, motivech atd. Studentka se zamýšlí nad tím, co je a co není pohádkovým motivem. Pohádky dále dělí podle *formy a obsahu*. I v tomto případě by bylo vhodné konfrontovat různé teorie. Následující kapitoly pojednávají o jednotlivých hrdinech, např. Enšpíglovi, Ezopovi a Palečkovi, o

jednotlivých příbězích *Kroniky sedmi mudrců*, je sem zařazen také *Masopust* Rvačovského. Příběh o Popelce (Finettě) si pro svou exemplárnost zasloužil hlubšího pohledu. Poslední část práce pojednává o *hrůzostrašném světě*. Studentka kapitoly aktualizuje odkazy k moderní literatuře.

Práce místy působí chaoticky, některá tvrzení neodpovídají současným poznatkům (*knížky lidového čtení byly po nějaký čas v českém prostředí jedinou tištěnou literaturou*). Pohádkové motivy vyskytující se v knížkách lidového čtení mohly být více zdůrazněny. Práce přesto není nezajímavá a byla vypracována s velkým zaujetím.

Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: velmi dobře



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Českých Budějovicích 20. 8. 2009
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte