

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Jméno: Andrea Vošická

Vysoká škola: FF JU České Budějovice

Obor: Bohemistika

Ústav bohemistiky

Datum odevzdání posudku: 19. 8. 2009

Vedoucí \*/ PhDr. Věra Pospíšilová

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **B. Bridel a jeho dílo z pohledu barokní gotiky**

Bakalářská práce pojednává o legendě o sv. Ivanu, jejímž autorem je Bedřich Bridel, jako fenoménu barokní gotiky. V úvodních kapitolách studentka analyzuje pojem barokní gotiky tak, jak ho definovali přední badatelé, zvláště Kalista a Černý, a hledá její uplatnění v barokní literatuře, přičemž východiskem pro do značné míry samostatné úvahy jsou jí práce literárních historiků a historiků umění uvedené v seznamu literatury v závěru práce. V úvodu mohly být zdůrazněny typické znaky baroka a gotiky i jejich tvůrčí principy, na druhé straně lze soudit, že je studentka mohla považovat za všeobecně známé, a tudíž jim nevěnovala pozornost záměrně. Hledá vztahy mezi legendistikou středověkou a barokní, nachází světky, které z různých důvodů přejímá baroko a posiluje jejich kult a všímá si rozdílného pojetí těchto legend.

Stěžejní část práce je věnována B. Bridelovi a jeho tvorbě, v centru pozornosti ale přirozeně stojí *Život sv. Ivana*, chápaný jako prototyp barokní gotiky v literatuře. Studentka analyzuje jednotlivé části legendy – její prozaické a veršované pasáže – z různých hledisek, velmi úspěšná je při analýze formy, zvukové stránky veršů atd., v závislosti na sekundární literatuře hledá kořeny svatoivanského příběhu, zabývá se atmosférou doby, v níž Ivan v Čechách žil a hledá typické motivy, které se v legendě objevují. Některé z nich interpretuje jako *pohádkové*, např. laňku, která živí Ivana, d'ábly, kteří ho pokoušejí, přírodu, která ho

obklopuje, aniž by poukázala na to, že se jedná o typická topoi. ( Bridel sám v legendě např. vypočítává světce, které živila různá zvířata.) Totéž platí o úvaze o *předobrazu Boha* na s. 40.

Následující kapitoly pojednávají o pojmu barokní gotika ve výtvarném umění. V kapitole o malířství však chybí konkrétní příklad barokní gotiky a pokud se nezabývá přímo ivanskou ikonografií, lze ji považovat za nadbytečnou, naopak nosná je kapitola o architektuře, věnovaná Santinimu a barokní gotice.

Studentka se ve své práci úspěšně pokusila ukázat, že pojem barokní gotika, vžitý spíše v architektuře, má své místo i v literatuře, především v barokní legendistice. Prokázala schopnost pracovat se sekundární literaturou z různých vědních oborů a komplexně analyzovat literární text.

Práci doporučuji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

Českých Budějovicích 2. 6. 2009  
V ..... dne .....

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte