

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Ústav estetiky

24. 8. 2009
Datum odevzdání posudku:

Agáta Štěchová

Jméno:
Estetika
Obor:

Recenzent * / **Prof. PhDr. Aleš Haman,
DrSc.**

diplomové práce
Vedoucí */
Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Estetická zkušenost přírody: současný pohled

.....
(téma)

Agáta Štěchová se ve své bakalářské práci pokusila zpracovat velmi aktuální téma – otázku povahy přírodní krásy. Jako základní materiál pro své zkoumání zvolila dvě významné studie spadající do druhé poloviny dvacátého století – průlomový text Ronalda W. Hepburna a text jeho britského následovníka Malcolma Budda.

Bakalářská práce má komparativní charakter, přesto autorka nezapomíná na vlastní kritický přístup vůči prezentovaným koncepcím. Práce je psána relativně čtivě, autorčinou předností je poměrně kultivovaný styl (s minimem pravopisných chyb), méně pak schopnost analytického rozkladu jednotlivých pojetí a následného vyvození závěrů podložených co nejpřesněji formulovanými argumenty (často autorka zůstává u argumentace přibližně v tomto stylu: XY tvrdí toto, naopak já se domnívám, že tomu tak není).

V úvodu a v první části své práce autorka uvádí do problematiky včetně naznačení hlavních historických momentů, z nichž situace, k níž se probírané texty vztahují. Ve třetí – dle mého soudu nejlepší – části autorka přistupuje k výkladu Hepburnových názorů. Postupně se věnuje důvodům nebezpečím vyplývajícím z opomíjení přírodní krásy z hlediska teorie, na rozdíl mezi estetickou zkušeností přírody a umění, na vliv kontextu vzhledem k případnému estetickému souzení a na Hepburnovo pojetí „uvědomování si“. Celá tato část je psána bez zásadních chyb a autorka zde prokazuje pochopení ne zcela zřejmých a do nedávné doby spíše přehlížených problémů.

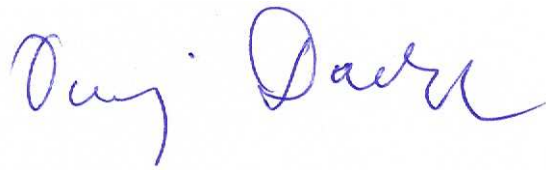
Hepburnovská část je vhodně rozvinuta komparací s ryze současným pojetím Malcolma Budda, přičemž je poukázáno jak na řadu styčných ploch, tak i na několik odlišností v přístupu obou autorů. Kontinuálně je hlavní proud autorčina výkladu obohacován užitečnými odkazy ke studiím českého estetika Jaroslava Volka a japonské estetičky Yuriko Saito.

V závěru se autorka dostává k otázce účelnosti, resp. k roli účelnosti v posuzování přírodní a umělecké krásy. Tento moment by při dalším pokračování práce mohl vést k odkrytí fundamentálnějších problémů novověké estetiky, především pak k hlavním sporům o interpretaci Kantovy estetické teorie a v ní obsaženému vztahu mezi přírodní a uměleckou krásou.

Agáta Štěchová sice zůstala ve své práci na rovině komparativního přehledu dvou významných současných pojetí problému, nicméně přehledně formulovala hlavní otázky, kolem nichž se současná diskuse týkající se přírodní estetiky točí. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji stupněm velmi dobře, pokud se však autorka přesvědčivě vyrovná s námitkami školitele, nemám nic proti tomu, hodnotit ji lépe.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího - recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 24. 8. 2009
V dne

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte