

ŠTEFANOVÁ, Alena, *Prager Presse, Arne Laurin a meziválečná Praha*. Bakalářská práce HÚ FF JU, České Budějovice 2009, 67 s. + přílohy.

Posudek vedoucí bakalářské práce:

Dějiny první republiky jsou především z hlediska vnitřní i zahraniční politiky badatelsky bohatě prozkoumaným tématem, které však stále přitahuje pozornost. Jedním důvodem je prostá nutnost reinterpretace tohoto dějinného období, které s odstupem času a následných událostí získalo nálepkou idylické, úspěšné a mravně dosud nepřekonané epochy, důvodem druhým pak rozkrytí sociálních a obecně kulturních příčin a souvislostí dodávajících dvacátým a třicátým letům charakteristickou dynamiku. Prakticky neprozkoumanou oblastí se tak v této souvislosti stávají i širší elity, které byly viditelnými i skrytými hybateli života politického, ale i kulturního a společenského.

Do této badatelské sféry je možné zařadit i bakalářskou práci Aleny Štefanové. Svou pozornost zaměřila na oficiální, vládou podporovanou žurnalistiku, která měla utvářet mediální obraz nově vzniklého státu v zahraničí. Hlavním reprezentantem tohoto směru byl deník *Prager Presse*, v jehož čele stál Arne Laurin. Jeho rozsáhlá pozůstalost se stala hlavním pramenným východiskem celé práce a zároveň i klíčem k rozkrytí bohaté sítě politických, společenských i uměleckých vazeb, které umožňují přiřadit redaktoru Laurinovi sociální roli jakési prvorepublikové „šedé eminence“.

V úvodních kapitolách se autorka musela nejprve vypořádat z obecnou charakteristikou československé žurnalistiky. Jelikož za jediné dostupné zpracování tohoto tématu je možné považovat politicky silně zabarvené kolektivní *Dějiny žurnalistiky* ze sklonku osmdesátých let, byla nutná jejich kritická interpretace, založená především na široké komparaci s dobovými paměťmi, která se autorce dařila tu více, tu méně úspěšně. Po seznámení se strukturou německého tisku, jeho významnými osobnostmi či se zájmem prezidenta Masaryka na řešení česko-německých konfliktů, které je založeno především na kompilaci dostupné literatury a práci s vydanými paměťmi, následují kapitoly věnované samotnému deníku *Prager Presse* a jeho šéfredaktorovi.

Alena Štefanová z Laurinovy pozůstalosti vybrala vhodnou korespondenci, díky které se jí podařilo odkrýt zaměření a šíři Laurinových konexí a jeho postavení v systému prvorepublikové kultury. Pozoruhodné je nejen jeho napojení na nejvyšší politické a ekonomické osobnosti republiky, ale i kontakty na zahraniční uměleckou scénu či zájem o oblast kultury a umění, která bývá tradičně vnímána jako „protihradní“.

Bakalářská práce tak umožňuje prostřednictvím zvolených pramenů nahlédnout dějiny první republiky odlišnou optikou, než bylo dosud obvyklé. Autorka se bohužel někdy až příliš klopotně potýkala s verbálním vyjádřením zjištěných faktů, což výslednou kvalitu práce poněkud snížilo, neboť některé souvislosti a fakta nebyly dostatečně zřetelně objasněny. Z hlediska řemesla však k výraznějším prohřeškům nedošlo, proto práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm

velmi dobře.



PhDr. Jitka Rauchová, Ph.D.

V Českých Budějovicích 26. srpna 2009