

Vysoká škola: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích  
Filozofická fakulta

Ústav bohemistiky FF JU

Studijní obor: Bohemistika

Datum odevzdání posudku: 15. 5. 2009

Recenzent bakalářské práce: doc. PhDr. Marie Janečková, CSc.

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Práce má název „**Obraznost v knihách Petry Hůlové**“. Vychází ze shromážděného materiálu dvou knih: „Paměť mojí babičce“ a „Přes matný sklo“. Přestože je jazykový materiál bohatý, autorka se zaměřila na zkoumání přirovnání, ostatní obrazné prostředky jsou zmíněny pouze okrajově.

Úvodní část práce obsahuje stručné informace o funkčních stylech obecně, následuje teoretické pojednání o funkčním stylu uměleckých textů se zaměřením na jazyk. Další stručná kapitola opět teoreticky informuje o obrazných pojmenováních. Následující 4. kapitola se již týká vlastního tématu. Obsahuje kromě teorie již řadu praktických příkladů. Autorka vychází z členění podle F. Čermáka a pozornost zaměřila zejména na strukturu přirovnání, jeho složky a způsoby transformace v textu, uvádí slovní druhy, které tvoří jádro přirovnání. Následuje členění přirovnání podle původu slov, a to jednak s přihlédnutím k útvarům národního jazyka, jednak ve vztahu k cizím jazykům. Přirovnání jsou následně rozdělena do několika sémantických skupin, autorka věnuje pozornost pouze nejfrekventovanějším: živočichové, věci, příroda, povolání, třebaže – jak z příkladů vyplývá – by bylo možné využít členění podrobnější. V závěru této části se autorka dotkla problematiky explicitnosti a implicitnosti ve vztahu k užití přirovnání v knihách Petry Hůlové.

Zajímavým pokusem je porovnat obrazné prostředky v textech uměleckého stylu s texty psané publicistiky. Tato část však mnohé pouze naznačuje, protože textům psané publicistiky je věnována relativně malá pozornost. Přesto je zřejmé, že funkce obrazných prostředků v různých stylech není totožná.

Práce obsahuje množství příkladů, bylo by ovšem vhodné je podrobněji okomentovat. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **dobře**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Zanecl' followed by a long horizontal stroke.

podpis recenzenta bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne: 15. 5. 2009

Stupeň klasifikace	Výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------