

HLADEČEK, Jiří, *Skauting a tramping na Vltavotýnsku jako kulturněhistorický fenomén*.

Diplomová práce HÚ FF JU, České Budějovice 2009, 151 s. (včetně příloh).

Posudek oponenta:

Dvacáté století dalo vzniknout mnoha mýtům a klišé, v nichž sice stále žijeme a terminologicky je využíváme, ale jejichž původní obsah byl v průběhu let transformován či vyprázdněn. Patří sem i problematika skautingu a trampingu, volnočasových aktivit, jejichž kořeny lze hledat v duchovní atmosféře přelomu století a jež měly silný formativní vliv nejen na meziválečnou generaci, ale i na společnost šedesátých a sedmdesátých let. V celkovém úhrnu se jedná o specificky český fenomén, jež nemá ve světě obdoby a přesto mu dosud nebyla věnována patřičná vědecká pozornost. Skauting a tramping zajímal dosud spíše jazykovědce kvůli pozoruhodnému slangu ovlivněnému americkou angličtinou, sociální dějiny se pak dosud věnovaly hlavně z tohoto fenoménu vycházejícímu chatařskému a chalupářskému hnutí éry normalizace. Souhrnné pojednání s touto tematikou s výjimkou *Dějin trampingu* Boba Hurikána dosud sepsáno nebylo.

S tímto stavem bádání se musel ve své práci, vymezené rekreačně zajímavou oblastí Vltavotýnska, vyrovnat i Jiří Hladeček. Jeho velkou výhodou byla možnost studia unikátních archivních pramenů, nacházejících se z větší míry v soukromém vlastnictví (především Archiv Střediska Junáka v Týně nad Vltavou), nevýhodou pak neuvěřitelná šíře tématu, kterou si ještě autor ztížil rozsáhlým časovým vymezením. Kvůli snaze zachytit všechna fakta související s dějinami skautingu a trampingu v českém i světovém kontextu (jejichž obecné dějiny však nejsou tématem této práce) se poněkud ztratila vlastní podstata práce, kterou dle mého názoru mělo být seznámení s výsledky provedeného výzkumu regionálních specifik. Obecné uvedení do problematiky je samozřejmě nezbytností, ale nemělo by nikdy být na úkor vlastního sdělení.

Vlastním jádrem práce se tak stala její druhá polovina, v níž autor zajímavým a přínosným způsobem rozkrývá historii vzniku trampských osad na Vltavotýnsku, jejich vnímání okolními, především venkovskými obyvateli. Autor zachytil i specifické rituály, podoby hmotné i nehmotné kultury, pozornost věnoval i politickým a geografickým souvislostem, zajímavé jsou v tomto ohledu především kapitoly o perzekuci ze strany totalitních režimů. V rozčlenění obsahově bohatých kapitol se však bohužel střetává hledisko chronologické s tematickým, což ztěžuje orientaci v textu a vzájemných souvislostech.

Cennou součástí jsou pak unikátní přílohy, které mají ve vazbě na sdělovaný obsah velkou vypovídající hodnotu.

Jiřímu Hladečkovi se celkem úspěšně podařilo odkrýt mnohé ze zajímavé a dosud neprozkoumané oblasti českých kulturních dějin. Práci tudíž jednoznačně doporučuji k obhajobě. Složitost problematiky však byla v některých částech nad jeho síly, což se projevilo zejména v celkové struktuře práce. Z těchto důvodů mi nezbývá, než předkládanou práci hodnotit již stupněm

velmi dobře.



PhDr. Jitka Rauchová, Ph.D.

V Českých Budějovicích 26. srpna 2009