

Posudek vedoucího práce

Diplomant si vybral velmi zajímavé téma, jehož zpracování v současné české odborné historiografii dosud chybí. Co o českém skautingu a trampingu bylo zatím napsáno, pochází většinou z pera diletantů, tj. lidí bez odborného historického vzdělání. V naprosté většině jde o různé vzpomínky, paměti či deníkové zápisy, zachycující vlastní romantické zážitky z putování přírodou, táboření a hlavně splouvání známých českých řek.

Vyprávění o skautingu a trampingu na Vltavotýnsku je napsáno s velkým zaujetím pro dané téma, neboť autor z Týna nad Vltavou pochází a toto prostředí velmi dobře zná. Řeky Vltava a Lužnice, které se nedaleko Týna stékají, byly mohutnou inspirací pro romantické duše mnohých mladých mužů, kteří toužili prožít stejná dobrodružství jako jejich hrdinové v daleké Americe – na Divokém Západě.

Autor vyšel z důkladného studia archivních pramenů – kronik, pamětí, deníků, písní, fotografií atd., uložených v Městském muzeu v Týně nad Vltavou a v soukromých archivech týnských skautů a trampů. Dále prostudoval poměrně obsáhlou literaturu k tématu. Velmi dobře promyslel celkovou strukturu práce, jejíž první část tvoří obecné pojednání o zakladatelích a vývoji uvedených hnutí. Druhá část pak podrobně pojednává o vývoji skautingu, resp. junáckém hnutí a trampingu na Vltavotýnsku. O koncepčnosti autorova pojednání svědčí například zasvěcená a přitom přehledná interpretace pojmů jako jsou: „skauting“, „tramping“ a „woodcraft“. Vše v těsném sepětí s osobnostmi zakladatelů. Zvláštní ocenění zaslouží obsáhlé a velmi pěkně provedené přílohy (písně, fotografie, koláže, vlaječky a odznaky atd.).

Diplomant prokázal, že ovládá zásady historikovy vědecké práce na velmi dobré úrovni, o čemž svědčí obsáhlý poznámkový aparát, seznam pramenů a literatury. Někde si libuje v přemíře zkratkách, na úkor přehlednosti výkladu. Nevyvaroval se ani gramatických chyb a jiných „technických“ nepřesností v samotném textu spisu.

Přes tyto připomínky oceňuji jeho poctivou a seriózní práci, jejímž výsledkem je plastický obraz skautského, junáckého a trampského hnutí na Vltavotýnsku. Osobnosti, které zde vystupují se povětšinou a ne náhodou výrazně angažovaly v týnském společenském a kulturním životě. Mnohé jsem znal, jako např. uměleckého knihvazače Ladislava Hodného, malíře Stanislava Řimnáče, hudebníka Irona Urxe či divadelníka Jana Humheje a řadu jiných – patřili k duchovní elitě Týna. Bylo to i proto, že se opravdově inspirovali ušlechtilými myšlenkami woodcraftu, skautingu a trampingu.

Diplomovou práci Jiřího Hladečka hodnotím známkou výborně.

České Budějovice 20. 8. 2009



Doc. PhDr. Josef Blüml, CSc.