

Příloha k protokolu o SZZ č.

Jméno: **Olga Velická**

Vysoká škola: FF JU České Budějovice

Obor: Bohemistika

Ústav bohemistiky

Datum odevzdání posudku: 28. 1. 2010

Vedoucí práce: PhDr. Věra Pospíšilová

Recenzent: Mgr. Jana Skálová, PhD.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Písemná pozůstalost Elišky Rejčky a její iluminátorská dílna

.....
(téma)

Bakalářská práce je zajímavým příspěvkem k poznání doby a osobnosti české královny Elišky Rejčky. Vznikla jako součást projektu Dvůr hradecké královny Alžběty Richenzy, na němž studentka spolupracuje jak v jeho části odborné, tak popularizační. Úvod je věnován mládí polské princezny Richenzy z rodu Piastovců, která je u nás známa spíše jako Alžběta nebo Eliška Rejčka, a jejím dalším osudům jako manželky Václava II. a později Rudolfa, po jehož smrti spojuje svůj osud s významným moravským šlechticem Jindřichem z Lipé. Po jeho boku odjíždí do Brna a o několik let později zde zakládá cisterciácký klášter, jemuž věnovala devět bohoslužebných knih, dnes považovaných za jeden z klenotů české knižní malby první poloviny 14. století. Ve stručných kapitolkách je věnována pozornost výstavbě kláštera s kostelem na Starém Brně (Aula s. Mariae), vývoji české literatury ve 13. a 14. stol. a počátkům české gotické knižní malby, která se jeví jako nejvyspělejší a nejdochovalejší složka našeho gotického malířství tohoto období.

Jádro práce tvoří velmi pečlivá a podrobná analýza jednotlivých liturgických knih, mezi nimiž je zastoupen např. lekcionář, antifonář, graduál atd., které vznikaly, jak uvádí studentka, ve dvou fázích, z nichž druhá obsahuje kodexy, které vznikly již záměrně pro starobrněnský klášter. Studentka analyzuje jednotlivé motivy, které volí iluminátoři při výzdobě iniciál a bordur, ale především miniatur, zjišťuje, že zatímco první z nich preferuje motivy naturální s převahou figur, druhý dává přednost spíše výzdobě abstraktní. Pozornost věnuje také užití barev, zlacení, ale i charakteru písma a kaligrafickým iniciálám. Na základě analýzy grafické a iluminační složky rukopisů se pak pokouší dosud nedatované rukopisy datovat a hledá dílny, v nichž mohly vzniknout. (Iluminace byly realizovány mimo skriptorium.) Uvádí několik zajímavých možností, které ale teprve čekají na potvrzení či vyvrácení.

Závěrečná kapitola je věnována shrnutí získaných poznatků, které se do značné míry opírají o starší sekundární literaturu. (Studentce mohla být nápomocna např. práce Jana Royta, Středověké malířství v Čechách z roku 2002, kde lze několik zmínek a rukopisech Elišky Rejčky najít a kde lze číst jména Eliščiných iluminátorů.)

Práce je velmi zdařilá, i když ve stěžejní části poplatná sekundární literatuře, pečlivě zpracovává téma, které studentku mimořádně zajímá. Je psaná kultivovaným jazykem, doplněná přílohami.

Práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:

.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Českých Budějovicích 28. 1. 2010
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte

