

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**JU v Č. Budějovicích**  
Vysoká škola: .....

Jméno: **Žaneta PIXOVÁ**  
**Bohemistika**  
Obor: .....

**Ústav bohemistiky FF**

21. 6. 2010

bakalářské práce

Datum odevzdání posudku: .....

**Oponent**  
**doc. PhDr. Marie Janečková, CSc.**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Frazémy a jejich funkce v textech různých funkčních stylů**

---

Bakalářská práce Žanety Pixové spadá do oboru lexikologie, jejíž významnou součástí je frazeologie. Tématem práce jsou frazémy a jejich užití ve vybraných textech nejdůležitějších funkčních stylů. Autorka přistoupila k tématu zodpovědně, seznámila se s odbornou literaturou, stanovila si cíle a metody, pomocí nichž se snažila vytčené cíle splnit.

Již úvod prozrazuje její dobrý přehled o typech frazémů i o funkčních stylech češtiny, dále pak její velmi dobré schopnosti stylizační. Po vymezení pojmu frazém, jeho chápání různými badateli a po připomenutí způsobů jeho klasifikace přechází k jednotlivým funkčním stylům. V jejich rámci si pak všímá toho, jakou měrou jsou v tom kterém stylu využívány frazémy. Na tomto místě připomínám, že je někdy obtížně zjistitelné, zda se ve všech případech jedná o příklady z autorčina materiálu, nebo zda jsou využity i jiné zdroje. Bylo by žádoucí zřetelněji oddělit část pojednávající o využití frazémů v tom či onom stylu. Při charakteristice stylů autorka vychází z odborné literatury, kterou sice cituje, ale ne dost důsledně. Poučený čtenář pochopí, že hlavním zdrojem byla kolektivní stylistika, na níž se podílely tři autorky, ale měly by být uvedeny v plném znění také v seznamu literatury (např. na ss. 39, 40, 48 je citována Krčmová 1997, na s. 44 Minářová, ale v seznamu literatury najdeme jen Čechová, M. a kol., *Stylistika současné češtiny* 1997; odkud je citace vzata, poznáme jen podle vnošení).

Jinak zdařilou práci kazí překlepy, interpunkční nedostatky (zvláště nápadné je to v úvodu) vzniklé přehlédnutím: ss. 7, 8, 9; dále ss. 11 a 12, dále nerespektování shody v plurálu neuter (typ *tyto slova* místo *tato cizí slova* – s. 15, *tato úsloví* – s. 25) atd. Některé stránky nejsou zarovnané (např. s. 10–11, s. 35), někde jsou vynechána písmena (*předložky* – s. 26, *v mluvených projevech* s. 33, *jednodušší* – s. 35 aj.). Za zastaralou pokládám vazbu na s. 54 (*odvislý od*, doporučují *závislý na něčem*), vliv angličtiny prozrazuje vazba *odvíjet se od něčeho* (anglicky *spin off*). Asi nedopatřením vzniklo spojení *vedle kaleného ocele* – s. 55.

Za úvahu by stálo také sjednocení citování dokladů z textu a způsob jejich začlenění do výkladového textu.

Práce je doplněna přílohou představující ukázky některých textů, s nimiž autorka pracovala. Prokázala schopnost samostatně a tvořivě pracovat s odbornou literaturou, dobře si poradila i s výběrem dokladů. Popisovaný příslušný funkční styl má vždy dílčí závěr hodnotící výběr a užití frazémů, funkce, které v něm plní. V celkovém závěru autorka shrnuje,

kde nalézají frazeologické jednotky nejširší uplatnění a jaké místo zaujímají v rámci členění textu. Práce představuje bázi, již je možno dále rozšiřovat a hlouběji propracovávat.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **velmi dobře**



.....  
podpis oponenta bakalářské práce

Českých Budějovicích 21. 6. 2010  
V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte