

Michaela Čermáková, *Instituto Cervantes a jeho role při šíření španělské kultury*, České Budějovice 2010, 47 s. (bakalářská práce Ústavu romanistiky FF JU).

*Posudek vedoucího bakalářské práce*

Práce Michaely Čermákové přináší detailní analýzu aktivit Institutu Cervantes od jeho založení v roce 1990 až po současnost. Text je logicky strukturován. Nezbytný úvod k tématu obstarala kapitola, v níž Michaela Čermáková pojednala o vzniku a vývoji této instituce, jejích hlavních cílech a organizační struktuře (s. 10-14). V další části práce již zkoumala jednotlivé aktivity institutu, a to jak na poli vzdělání, tak i v oblasti kultury (14-28). Třetí kapitola přibližuje čtenáři možnosti, jež zájemcům o španělštinu a španělskou kulturu poskytují internetové stránky střediska Cervantes (s. 28-36). V poslední části práce se Michaela Čermáková pokusila o stručnou komparaci aktivit Institutu Cervantes s podobně zaměřenými organizacemi, konkrétně s Alliance Française, British Council, Goethe-Institutem, a Società Dante Alighieri (s. 37-43). Při koncipování své stati vycházela Michaela Čermáková především z internetových zdrojů. Takto získané znalosti si navíc prohloubila díky vlastní praxi v pražské pobočce Institutu Cervantes.

Práce dle mého soudu přináší vyčerpávající pohled na fungování Institutu Cervantes a je proto využitelná jako základní příručka pro všechny, kdo se o této instituci hodlají dozvědět více, než jen to, že pořádá jazykové kurzy pro veřejnost. V textu Michaela Čermáková velice pečlivě a důsledně odkazuje na zdroje, z nichž přebírá informace. Jazyková stránka práce je velmi slušná. Pokud bych měl mít k práci výtku, týkala by se aktivit pražské pobočky Cervantes. Domnívám se, že by mohly být více akcentovány.

Závěrem: Bakalářskou práci Michaely Čermákové považuji za zdařilou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat stupněm „výborně“.



Mgr. Pavel Marek, Ph.D.

České Budějovice 14. 6. 2010